



TRINITY COLLEGE, BANGALORE

D  
E  
V  
A  
M  
A  
T  
H  
A

ANNUAL 1980-81

Handwritten scribble in the top left corner.

Handwritten scribbles on the left side.

Extensive handwritten scribbles and signatures in the center and bottom right.

Handwritten scribbles in the bottom right corner.

# അത്യാകർഷകമായ പുതിയ ദേശീയസമ്പാദ്യസർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ

1981 മെയ് 1 മുതൽ പ്രാബല്യത്തിൽ

എല്ലാ പോസ്റ്റ് ഓഫീസ് സേവിംഗ്സ് ബാങ്കിൽനിന്നും ലഭിക്കും.

## നാഷണൽ സേവിംഗ്സ് സർട്ടിഫിക്കറ്റ് VI ഇഷ്യൂ

മുഖവില	കാലാവധിയെത്തുമ്പോൾ കിട്ടുന്നത്	
രൂ.	രൂ.	സ.
10	20	15
100	201	50
500	1007	50
1000	2015	00
5000	10075	00

## നാഷണൽ സേവിംഗ്സ് സർട്ടിഫിക്കറ്റ് VII ഇഷ്യൂ

100 രൂ. 500 രൂ. 1000 രൂ. 5000 രൂ. എന്നീ മുഖവിലയുള്ള  
സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ ലഭ്യമാണ്.

12% നിരക്കിൽ അർദ്ധവാർഷികമായി പലിശ നൽകുന്നു.

3 വർഷം കഴിഞ്ഞ് എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും സർട്ടിഫി  
കറ്റുകൾ മാറി പണമാക്കാം.

ഡയറക്ടർ

ധനകാര്യ (എൻ. എസ്. ഡി.) വകുപ്പ്  
തിരുവനന്തപുരം.

9" length

7 1/2" width

**DEVA MATHA COLLEGE**  
**KURAVILANGAD**



**MAGAZINE 1981**

**Vol. XVII**

**Publisher:**  
**Prof. Abraham M. Nidhiry M. A.**  
**(Principal)**

VA MATHA COLLEGE  
KURAVILANGAD

**Gover design:**

**Jose T. Sebastian III B. A. Eco**



**Blocks:**

**Ashok Process, Kottayam**

MAGAZINE 1981

Vol. XVII

**Printing:**

**Janatha Press, Kuravilangad**

Publshers:  
Prof. Abraham M. Nishith M.A.  
(Kottayam)

# DEVA MATHA COLLEGE

## MAGAZINE

Vol. XVII

1981

### EDITORIAL BOARD

**President:**

**Prof. Abraham M. Nidhiry M. A.**

**Chief Editor:**

**Sri. P. D. Pathrose M. Com.**

**Student Editor:**

**Sojan Manuel**

**Associate Editors:**

**Joseph Chandy**

**Cyril Joseph**

**Antony J. Manipadam**

**James Kurian**

**Jessy Joseph**

# CONTENTS

**Editorial**

**Principal's Annual Report**

The heart of a college the measure of a college is largely a measure of its library

The Modern Youth

Use and Abuse of Strikes

To Mahabali

An unforgettable incident in my life

The Silent Valley Project

Time- it is valuable

Aimless Reflections

Sorrows: The zero in human life

In the College

Democracy in India

Report of the Associations

Report of the College Union

നിലവിലെ നിഴലുകൾ

ഇന്ത്യൻ കായിക രംഗം

ഒരു ആംഗലസംഹിത്യ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ

സ്വപ്നവും അനന്തര ഫലങ്ങളും

നഷ്ടവസന്തം

എന്തിനി മുറുമുറപ്പ്?

ചെറുകഥ—ഒരു വിഹഗവീക്ഷണം

വളരുന്ന നോവൽ പ്രസ്ഥാനം

എവിടെയാണ് തകരറ്റ്

സ്നേഹബന്ധങ്ങൾ കെട്ടപ്പെടുത്തുവാൻ

**Urgent**

അക്ബർ ഓർ വീർബൽ

ഫിന്ദി കാവ്യം- സംഹിത്യ കാ ഇതിഹാസം

ആചാർ കെ സുധാർ

Biju K John

Babu Mathew

Thomas Parampan

George Kurian

Mary George

Alex Joseph

George V. M.

Tom Cyriac

Kurian Joseph

Thomas J. Vattukulam

Sunny Abraham

ശ്രീകമാർ എൻ.

സാബു ജോർജ്ജ് മിറാത്താനി

ഡൊമിനിക്കു് സെബാസ്റ്റ്യൻ

എസ്. സോമസുന്ദരം

ജയിമി ജോസഫ്

ജോയി. ജോൺ കൂടാമ്പാല

ദാസമണി പി. ജി.

എമ്മാനുവൽ പി. വി.

സി. എ. ജോസഫ്

ജെയിംസ് ജോസഫ് സി.

ആന്റോ റവി. മാത്യു

വിജയകുമാർ കെ. കെ.

ജെല്ലി ജോസഫ്

# Principal's Annual Report

Honourable Justice George Vadakel, Mrs. Vadakel, respected colleagues and dear students and guests,

I present before you, this brief report of the activities of the college for the year 1980-81.

This year we started shift system for the Pre-degree Course considering the heavy rush for admission. Degree course in Physics was also started. 778 students were admitted to the Pre-degree course and 346 students to the degree course. There are 2059 students on the rolls, of them 1044 are girls and 1015 are boys. The tendency reflected in the recent census of Kerala, the ratio of men and women, has an impact in the field of education also.

There are 72 members of the teaching staff and 42 of the non-teaching staff. Smt. P. P. Thresiamma retired from service on 31-1-'81. Her service to the college praise-worthy is remarkable.

Three new teachers joined the various faculties this year, Sri Jacob Thoompumpkal the Mathematics department, Sri. P. J. Cyriac the Commerce Dept. and Sri K. T. Mathew the Physics dept. I wish all of them a prosperous career.

The achievement of an educational institution is to be measured by the examination results. The performance of our students were in the last University Examinations is ample evidence that the members of the various faculties and the students were very keen to achieve the aim. I thank both the staff and the students.

The results of the various University Examinations held in March 1980 are furnished below:-

Name of exam.	I Class	II Class	III Class	Total	percentage
Pre-degree	71	93	129	293	63
Final B. Sc.					
Mathematics	16	3	4	23	74.2
Chemistry	18	4	1	23	81.1
Zoology	26	5	-	31	96.8
Final B. A.					
Economics	—	9	12	21	47.7
English	—	—	3	3	13
Final B. Com.	9	33	10	42	72.4

## College Union

The election of the college union was conducted on 12-9-'80. Prof. T. M. Devasia was the Returning Officer. M/s Joseph Chandy

and Cyril Joseph were elected as the Chairman and General Secretary of the College Union respectively. Miss Cicillamma Joseph was elected as Vice-Chairman, Mr. Jose Mani the Arts Club Secretary, Mr. Sojan Manuel the student editor and M/s Jollychan Thomas and V. L. Thomas were elected as the University Union Councillors. The formal inauguration of the College Union was made on 10-10-1980 by Sri M. K. Joseph I. P. S., I. G. of Police, Kerala, spoke on the occasion. Prof V. J. Mathew served as the staff adviser, Mr. George Mathew as the Hon. treasurer and Mr. N. G. Kuriakose as the Director of the Arts Club.

### **The Oratory Club**

As usual the Oratory Club was very active this year also. Under the able guidance of Prof. K. M. Chacko, the members of the Oratory Club were well trained and won many trophies. They have brought great honour to themselves and to the institution. M/s Jose Kunju V. J., Tom Cyriac and Miss Aniamma Alex T. deserve special mention.

### **The Quiz Club**

Prof. George John Nidhiry gave the guidance to the members of the quiz club. M/s. Moncychen J. Valiaveedu, Prakash N. Nair and Sunil M. N. won several prizes in different competitions.

### **AIGUF**

The AIGUF unit was very active this year under the guidance of Prof. George John. Two members won the trophy and medals in the elocution competition.

### **The Film Club**

A film club has been organised with Prof. Francis Devasia as Director. The club takes interest in discussing and evaluating modern cinema.

### **Physical Education**

Our college teams participated in the inter-collegiate and other tournaments. Our athletic team participated in the Kottayam District Athletic Championship held at Palai and got the runners up in the Mens' section. Six of our athletes got selection to represent the District for the State championship held at Irinjalakuda. Mr. James Paul won second place in 400 mts in the University meet held at Trivandrum and he represented the University, for the Inter University Athletics Championship held at Guwalior.



Our cricket team won the All Kerala Chaseris Trophy in the Cricket tournament held at Kothamangalam. Fr. vellian Trophy in the tournament held at Parip under the auspicious of Y. M. C. A., T. C. C. trophy Malamkara, M. C. C. trophy Thodupuzha and Dev Tom Trophy, Thodupuzha.

We conducted the inter class tournament and annual sports meet. Sri. Jacob P. Thomas Dy. Superintendent of Police Palai, was the Chief Guest.

### **National Service Scheme**

This year 70 more students have joined the N. S. S. making the strength rise to 220. With the new re-inforcement the unit has done extensive work in various fields. The members beautified the college premises and cultivated tapioca. They cleaned public places and repaired a number of rural roads. They thatched the houses of two poor families and financial assistance was given to 8 patients to facilitate treatment in hospitals. 187 members made blood donations which saved many lives. On the children's day a gorgeous children's rally was organised. Afterwards competitions in Arts and sports items were conducted. 3 libraries for the children were started. A ten day work camp during the X' mas holidays constructed the 4 kms. Kurianad-Kurichithanam road. There were seminars and discussions led by able men in various walks of life. I am very proud of the excellent results achieved by the unit in this college. Mr. Mathew Sebastian was joined Mr. P. M. Jose as assistant director.

### **N. C. C**

The N. C. C. unit of our college has been as active as ever during this academic year. We have a well-disciplined sub unit of 160 cadets commanded by Lt. Issac Thomas.

Apart from the regular parades the N. C. C. cadets also took active interest in social service activities.

Forty seven of our cadets took part in the annual training camp held at Alleppy during the X' mas holidays. We won several prizes in the competitions held in the annual training camp. Our cadets stood first in the kit-lay out competitions and in the cross country race. Cpl. Chandy A. D. got first in the body beauty competition.

We have celebrated the Republic Day and the Independence Day by conducting ceremonial parades and route-marches. Four of our cadates participated in the Army Attachment Camp

held at Trivandrum. Prof. Neelakantan Namboothiri of Chemistry dept. won the best actor state award this year I congratulate him.

A noteworthy event of this year has been the collection made for the college fund by conducting a 2 day artfestival. Our benefactors and well wishers were very generous in purchasing the tickets for the entertainments. We have been able to collect a sum of Rs. 1,32,000 (Including Staff contribution) for the college. (The list of the contributors and the account of the art festival has been published in the notice board today for your information) I am very grateful those who worked behind it, also the Panchayat council and it's President for kindly giving necessary permission to stage the festival for the benefit of the college.

We are planning the expansion of the college building this year. The work has already been started.

Before I conclude this brief report I raise my heart to God for all his bounties lavished on this institution. I take this opportunity for thanking His Excellency the Rt. Rev. Dr. Sebastian Vayalil, whose patronage was responsible for the starting and growth of the college. and Rt. Rev. Dr. Joseph Pallickaparampil his successor for their help and guidance. I thank Rev. Dr. N. M. Thomas, our Manager for his valuable guidance and Rt. Rev. Fr. George Vanchipurackal the Bursar for his help and Prof. Alexis Thomas M. A. Vice-Principal for his advice. The sincere service of the teaching and non-teaching staff and that of the students is appreciated.

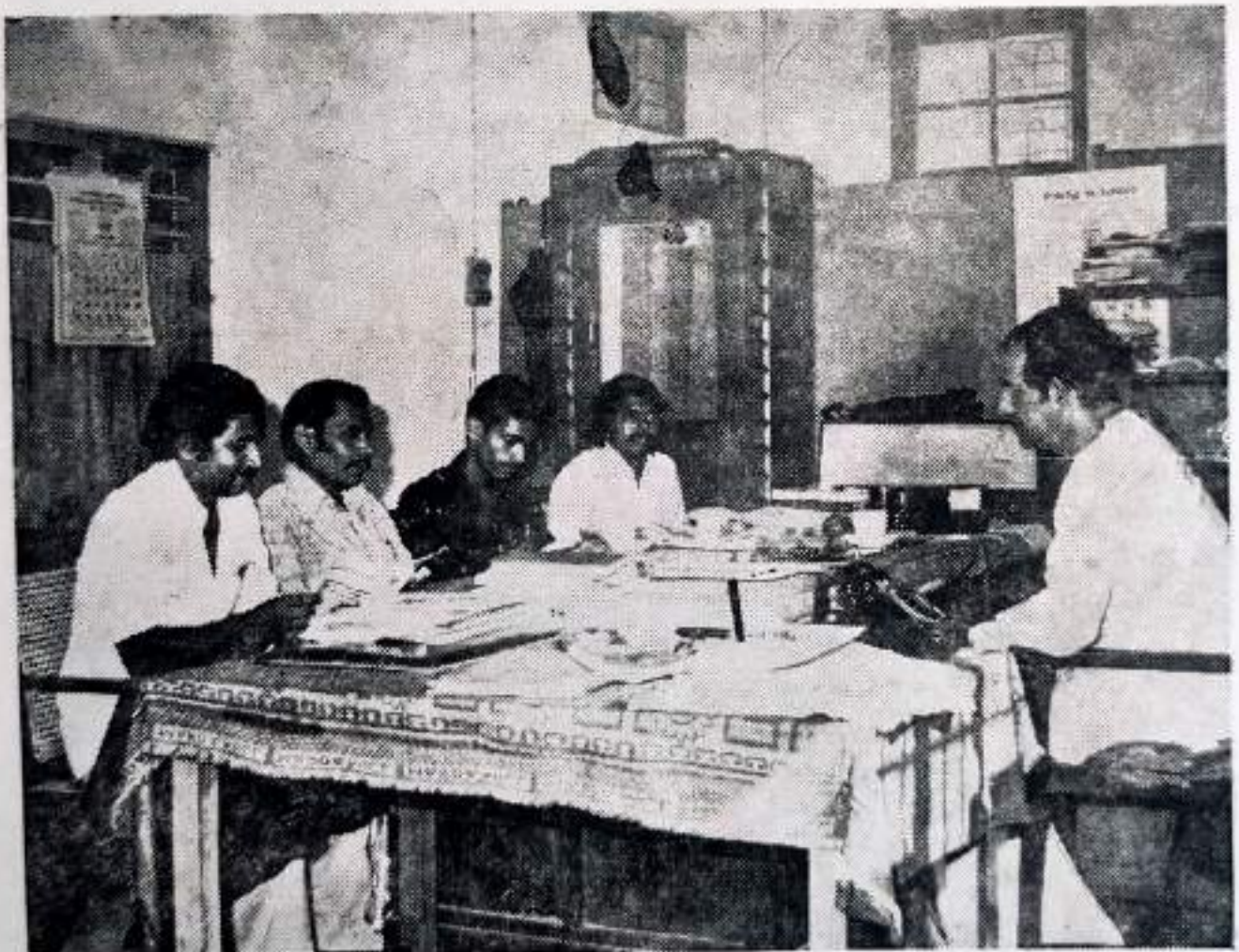
സ്ഥാനമൊഴിഞ്ഞ ഞങ്ങളുടെ രക്ഷാധികാരി റൈറ്റർ റവ. ഡോ. സെബാസ്റ്റ്യൻ  
വയലിൽ തിരുമേനിയും പുതിയ രക്ഷാധികാരി റൈറ്റർ റവ. ഡോ. ജോസഫ്  
പള്ളിക്കാപറമ്പിൽ തിരുമേനിയും



പ്രൊഫ. അബ്രാഹം എം. നിയീരി എം. എ.  
(പ്രിൻസിപ്പൽ)

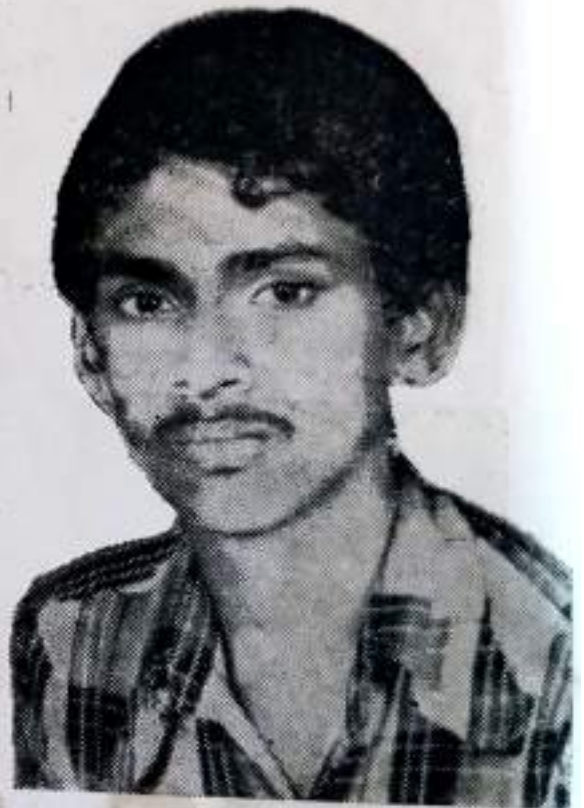


സംവിധാന നിർവ്വഹണം



സംവിധാനത്തെപ്പറ്റി.....

നമ്മുടെ കലാലയത്തിലെ സാഹിത്യനാമ്പുകളെയും കാലാകാരന്മാരെയും കണ്ടെത്തുന്നതിനും അവരുടെ പ്രതിഭാവിഭാവനത്തെ അംഗീകരിക്കുന്നതിനും വേണ്ടിയുള്ള ഒരു മാട്ര്യുമായി ഞങ്ങൾ കരുതുന്ന കോളേജ് മാഗസിൻ സഹ്യദയ സമക്ഷം സവിനയം സമർപ്പിക്കുന്നു.



വളരുന്ന തലമുറയുടെ സർഗ്ഗസൃഷ്ടികൾ കൊണ്ട് സമ്പന്നമാണ് ഈ വർഷത്തെ നമ്മുടെ മാഗസിൻ എന്നതിൽ ഞങ്ങൾ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു. തങ്ങളുടെ സാഹിത്യ സംഭാവനകൾ കൊണ്ട് മാഗസിനെ ധന്യമാക്കിയ യുവസാഹിത്യകാരന്മാർക്കും അഭ്യർത്ഥക അനഭ്യർത്ഥക ശ്രേഷ്ഠർക്കും പരസ്യങ്ങൾ തന്നെ സഹായിക്കുകയും സഹകരിക്കുകയും ചെയ്ത വ്യക്തികൾക്കും സ്മാപനങ്ങൾക്കും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

സംവിധാന സമിതിക്കുവേണ്ടി,  
സോജൻ കാസവർ  
മാഗസിൻ എഡിറ്റർ.



Chairman  
Joseph Chandy

## DEVA MATHA COLLEGE UNION



General Secretary  
Cyril Joseph



Vice-Chairman  
Ciciliamma Joseph



Arts Club Secretary  
Jose Mani V.



Councillor  
Thomas V. L.



Student Editor  
Sojan Manuel

## EXECUTIVE MEMBERS



Councillor  
Jollichen Thomas

# THE ELECTED ONES



Mercy P. C.  
Lady Representative



Ancy Xavier  
Lady Representative



Roy Joseph  
III D. C. Representative



Johnson P.  
II D. C. Representative



George Mathew  
I D. C. Representative



Mani Cytac  
II P. D. C. Representative



James Mathew  
I F. D. C. Representative



Sabu George  
Sports Secretary



Santhamoni N. C.  
Union Executive Member





Mathew V. A.  
Secretary  
S. S. League



Joseph T. J.  
Secretary  
Planning Forum



Roy Antony  
Secretary  
Economics Assn.



Jameskutty V. J.  
Secretary  
Commerce Assn.



Jose K. C.  
Secretary  
Zoology Assn.



Jose P. D.  
Secretary  
Mathematics Assn.



Norbert Ildephonse  
Secretary  
Chemistry Assn.



Don B. Xavier  
Secretary  
Physics Assn.



Philip P. J.  
Secretary  
English Assn.



Jose Cyriac P.  
President  
Journalism Circle



Jose T. P.  
President  
Film Club & D.Y.L.



Mone Kuruvilla  
President  
A.I.C.U.F.

## FEW AMONGS MANY



Mathew V. U.  
Mr. Skelton



Benny O. G.  
Chess Champion



Joy Mathew  
Best Hair Style



Zacharia Kurian  
Capt. Shuttle Badminton



Girija  
Jr. Lady Champion



Lukose M. J.  
Senior Champion



James Paul  
Represented Kerala  
University



Sabu K. Thomas  
Dist. Player  
Basket Ball



Thankachan T. C.  
Jr. Champion



Girija V. R.  
Senior Champion



Ganesh G.  
Capt. Cricket Team



Mohandas K. K.  
Dist. Player  
Basket Ball

# The Heart of a College

## The Measure of a College is largely A Measure of its Library

Very few people have bothered to consider the significant role a library has to play in education and to take necessary steps to make it a dynamic instrument of education. Library is the heart of a college, from there flows the blood of knowledge to nourish and sustain life in all the departments of the college.

In the modern world, libraries play a leading part in the dissemination of knowledge. A library is neither a godown

---

Biju K. John II B Com.

---

nor a museum of all that is old and printed. A good library is a source not only of information and knowledge but also of wisdom.

Colleges have libraries as an integral part of their academic programmes. The tremendous expansion of knowledge in the recent years has thrown a challenge to modern education. Higher education is more a process of learning than teaching. It is possible only when the library is appropriately equipped for the purpose and more closely integrated with teaching programme. Without adequate library service the standard of education

cannot be improved. This important role of the library was stressed by Sir Charles Grant Robertson, a former Vice-Chancellor of one of the modern university of England, he said, "If I were a dictator, I would reduce the time devoted to lectures to a third of that usually occupied by them and insist on the students spending three hours every day in the library".

The following portion, quoted from the Radhakrishnan Commission report, describes the place of library in higher education.

"The library is the heart of all the university's work, directly so as regards its research work, and indirectly as regards its educational work. Scientific research needs a library as well as its laboratories, while for humanistic research, the library is both the library and laboratory in one. Training in higher branches of learning and research is mainly a question of learning how to use the tools and if the library tools are not, there, how can the student learn to use them?"

The Kothari Commission on education in its report has further emphasised

the importance of libraries in higher education. It asserts:

"No university or college or department should be set up without taking into a/c its library needs in terms of staff, books, journals, space etc. Nothing could be more damaging to a growing department than to neglect its library or to give it a low priority. On the contrary, library should be an important centre of attraction on the college or university campus". The fundamental role of the library is education. It should not be operated as a mere store house of books attached to a reading room, but as a dynamic instrument education.

Reading is the greatest engine that human genius has ever evolved. The library is the only practical institution for shaping the reading in its three-fold forms-information, inspiration and recreation. There is no one type of library that can meet the needs of different academic, vocational and professional groups. Thus we have today different types of libraries such as academic libraries, public libraries, special libraries and so on, and each has its own distinctive contribution to make in this respect. There should be an all round national effort to strengthen libraries so that they may perform their important role effectively and make their contribution to the allround progress of the nation.

Libraries are store houses of knowledge and power houses of new learning. An adequate supply of well chosen books, permanently within the reach of teachers and students enriches the teaching programme and makes the Class-room work more stimulating and efficient. Therefore the success of teaching and learning depends to a large extent on the proper functioning of college libraries.

Today we are living in a period of exponential growth of knowledge and the function of the library is to store and organise this knowledge for use by the present and future generations, for their educational and cultural advancement. Dr. Zakir Hussan is reported to have once told a group of educational administrators that if they were in a hurry and had only half an hour to visit a college, the best thing to do was to visit the library and they would be able to quickly assess the quality of the college.

The above mentioned observations are indicative of the fact that the measure of a college is largely measure of its library. Thus in our college, especially as a developing college, every department should have a library according to the needs of the teachers and students. If so the ability of students would improve gradually, which would raise the status of our college. The library is the heart of the college, from where flows the blood of knowledge to nourish and sustain life in all departments of the college.

# THE MODERN YOUTH

Babu Mathew I B Com,

Sri C. Rajagopalachary once described the modern students as letters without address. The young men do not know what they are doing and where they are going. The youth have lost their mornings. They are aimless travellers. The results are the rowdy strikes in colleges and Universities and the general spirit of indiscipline and dissatisfaction.

In the past, men prided themselves on being called old. They regarded old age as the hall mark of venerableness. The young and the middle aged exaggerated their age and posed as old men. All these are changed now. Old age is no longer popular. Girls give their age as nineteen year after year. Years pass, but their age remains constant. Hair dyes, artificial aids and drugs take years off men's backs and make them look younger than their years. A man is as old as he looks.

The modern age is the 'age of interrogation' the 'age of revolt'. Modern youth like revolution rather than peace.

In this revolutionary age religion is not popular with modern young men. Religion is supposed to be meant for old men. Youth is today regarded as the time for doing what one wants to do unmindful of its consequences. Eat, drink and be merry, for tomorrow you may die that is the motto of the modern youth. They say with Omarkhayam "Ah fill the cup, what boots it to repeat. How time is slipping underneath the feat unborn tomorrow and dead yesterday why fret about them if today be sweet". This is the message of this century. The result of it all is that the mental slavery of the old has been replaced by the intellectual anarchy of the present.

Moreover the youth run after all the new 'isms'. The slogan of the modern youth is "live dangerously". They believe in novelty rather than normality. Their heroes are not saints or even prophets but film actresses and cricket champions.

All these are caused by the lack of ambition in the young generation. Lack of efficient and effective leadership is its root cause.



# Use and Abuse of Strikes

Thomas Parampan I B, Com.

Mahathma Gandhi, the father of our nation considered strike as a powerful and peaceful weapon to enforce truth and justice. Now we enjoy the air of freedom as a result of his extremely powerful Sathyagraha Movement.

Gandhiji conducted strikes not to achieve any selfish motives, but to release crores of Indian people from the hard chains of slavery. In the long struggle for freedom he tenaciously stuck to truth and non-violence. "Truth and non-violence are my goods" said he.

But now a days strikes have degenerated into a vicious weapon destroying law and order. Every sector of economy is in the grip of strikes. This very seriously affects our economic development. It is astonishing that all strikers claim that their strike is only a legitimate attempt to achieve their reasonable rights. But in most cases their reasonable rights threaten the very fundamental right of ordinary people to live in peace and security.

There are a large number of educated youth who wander from door to door for a job. And there are the farmers who shed their blood on the farm to feed the society. But they themselves struggle with poverty and are exploited by the unscrupulous money lenders. Again, there

are people who have to quarrel with dogs at waste boxes of hotels to quench their hunger. When the situation is as bad as thus, organised minorities strike to get more with threats and violence. It is a reasonable right and can it be justified?

In India generally and in Kerala particularly the industrial sector is stagnant. Fortunately our land is enriched by water and electricity and other such raw materials required for industrial development. Then what is the problem? The non-co-operation and the stubborn nature of labourers. They will fly the flag and begin to strike even before laying the foundation stone for an industry. The politicians play a vital role to make matters worse.

There are a large number of political parties here, each trying hard to bring the labourers under its flag. Thus there is no uniformity of ideas and interests among the employees. The politicians exploit them and use them for their selfish interests. Thus there is not a suitable atmosphere to new industries and the industrialists do not like to throw their capital into water.

Some months ago the business men in Trichur city were forced to close down their shops for a number of weeks

as a result of a controversy with the trade unions. The trade unions obstinately argued for the right to appoint labourers in every shop! This simple example shows the stubborn nature of trade unions.

Students also conduct strike ignoring the common interest of the society. They are led by impulse rather than prudence. They do not care to think before doing a thing. Unfortunately they are not often much enlightened about their ends and means. For example they are not reluctant to destroy buses while striking for more travelling facilities!

In a democratic country like India doesn't one have the right to conduct strike? Certainly yes. But the condition is that it should not degenerated into a

war against the society. And should be in the path of truth, Peace and non-violence. One must consider the common interest of the society in which he lives. In short every one must strictly follow the great principle, "Live and let live".

As for students, they must be more serious minded and must understand their responsibility to the society. They should fight against social evils such as corruption, drunkenness, illiteracy of the masses etc.

To sum up, strike has its own value as a last resort to enforce truth, peace and rights, without abstaining from the path of non-violence and considering the common interests of the society in the first place.

**Best wishes**

**NIRMALA STUDIO**

**COLLEGE JUNCTION**

**KURAVILANGAD**

Best Compliments from:

**S. H. LABORATORY**

**GANDHINAGAR P. O.**

**ARPOOKARA**

**NEAR MEDICAL COLLEGE, KOTTAYAM. PHONE: 7416**

# TO MAHAIBALI

O, Great King! O, just and loving King!  
Thy subjects are here in the midst of misery.  
Here, there is no love and peace  
Bless us and lead us into light  
O, Mighty King! Give your people hope,  
And give me strength of the tongue,  
To call your kingdom back.

George Kurian  
II D, C,

Kerala is still beautiful,  
With the mountains and lakes,  
Rivers and forests and the green hills,  
Rich farmlands and deep wooded valleys,  
The grandeur of the long coastline,  
Secluded bays and superb sandy beaches.

In the month of August, the air is still fresh,  
Green tint spreads over the landscape,  
Many kinds of flowers, coloured purple and yellow,  
Intoxicated bees flit here and there,  
Golden coloured fields shine everywhere,  
And the farmers feverishly fill their barns.

Cheerful people lived here once,  
They kept the doctor away,  
They loved Tapioca with fish,  
Jackfruit and Rice and curry;  
And the sip of a glass of toddy,  
Brought them beautiful dreams.

But now we live in a state  
Of illness and strife and hate.  
The poor and the homeless make their bed in the street,  
And we don't know how to laugh and sing.  
Oh! For the peace and joy of your reign!  
Visit us O, King, and give us your creed!





# An Unforgettable Incident in My Life

Mary George III D. C.

I think you might have heard of the FLOOD in BIHAR. It was in October, 1975. I was a witness of the devastation. I was then a student of the Notre Dame Academy in Patna. It is situated on the banks of the 'Ganges'.

On the eve of that day, there was an announcement that the Dam of the Ganges had broken and that all must take precautions. By midnight the sisters and students had removed things from the first floor of our building to the third floor. But, we did not feel that it would affect us.

Next morning while we were having our class at 7 30 A M , we had the news that the flood was rushing to our compound. So, everybody ran quickly in order to save our things. We picked them up and put them on the third floor. It was not an easy task. We had also to protect such things as 'Cows and Calfs and Dogs and Cocks and Ducks and Donkeys'. But I had lost one of my slippers and tried to find it out. Suddenly, while I was searching it, an electric post fell on the water near me and the water rushed quickly towards me upto my knee. I would have been drowned, if one of my companions had not seen me and saved me. Then we reached the first floor.

There were plenty of things to be lost, such as Pianos, Sewing machines, Desks and Benches. We picked some of those things except the Piano. All things had begun to float on the water. While I was carrying one of a sewing machines up the steps to the third floor, I slipped and fell down. So, they had to take care of me also.

The water covered the second floor also. We were safe on the third floor. Dead bodies, huts, cows and other things were floating in the water. It was a terrible sight. Those who had lost their huts, took refuge in our Academy. Many others took Shelter in Schools and Convents.

We had our food and water through the Helicopter. It landed on our roof. One day we spread some red clothes on the roof. They dropped sacks of Modern Bread. Unfortunately, it fell in the water.

On the fifth day when the water level went down, we took the refugees to another Shelter. We walked three miles through the water with our things on our heads. The level of water was upto my head. We had the fear that we might be drowned in the water. But we

# The Silent Valley Project

Alex Joseph I D. G.

Till recently the Silent Valley Project was only a high head hydroelectric power scheme to be constructed in the Malabar regions of Kerala. But now it has become the battle front of politicians, Scientists, Ecologists and the Mass Media. Botanists and Zoologists raise protest against this project. They argue that this area is one of the richest of tropical rain forests. On the other side engineers and a large section of the public wish for the quick implementation of the project. They claim that the project would provide economic prosperity and social uplift to still backward part of Kerala. It is also claimed that the site for the project is one of the

---

slowly walked and safely reached the Bishop's House in Patna. We stayed there as refugees for two weeks. A huge hall was filled with refugees.

After two weeks, we returned to our place safely with our things. After two months we got everything dried up as before. By the flood there was so much destruction. The piano was completely destroyed. Everybody caught disease and had vaccination against Cholera. This flood was an unforgettable incident in my life.

---

most ideal ones for power development in the whole of Asia. Many are at a loss to understand the exact situation.

Silent Valley is a reserve forest located about 45 K. M. north of Mannarghat. It is surrounded by Attapady Reserve Forest on one side and New Amarambalam and Kundah Reserve Forests on the other side. All these belong to the tropical monsoon forests. The Silent Valley Project consists of an arch dam to impound water, of Kunthipuzha, a tributary of Bharathapuzha with a water spread of 830 has. The proposed project would generate 120 MW of electricity and would bring 10000 hectares of land irrigation. For this about 540 hectares of forest would have to be cleared. About 300 hectares of grassland also would be submerged. The Silent Valley derives its name from the serene and silent atmosphere of the virgin forests of the Valley, which are unusually Silent compared to the other forests mainly due to the absence of cicadas—the noisy insects. Due to inadequate transmission and distribution systems in our state, Malabar is suffering from acute low voltage and supply interruption problems. Silent Valley would be the best solution to the problem.

It has been widely published that a reservoir in the Silent Valley may cause earth tremors. A famous geologist 'Ordway' observes that the earthquakes tend to be most frequent and violent in elongated belts that co-incide approximately with regions in which Volcanoes are most active and also with young mountain systems. So this is far from Scientific truth. It has been pointed out that as a result of silent valley project a large part of South India would be turned into deserts. This statement too is contrary to scientific facts. A survey by the Geological Survey of India on Silent Valley has revealed the existence of certain rare wild life varieties as hill-stream fishes, large eels, lizards, flying snakes, the lion, tailed monkeys and a number of limbless amphibians. It has been argued that these rare species would come to an end if the project is implemented. But when the project comes into existence these rare species would migrate to other parts of the vast forest area, and live on varied diet of fruits, flowers, insects etc. Thus the problem of species cannot be put as a reason for abandoning the project.

Ecologists and Botanists argue that oxygen supply would be lessened on that area as a result of deforestation. About 70% of global oxygen is generated from oceans and 20% is produced by the Amazon forests. The remaining only is

produced by all other forests and cultivations in the world. So the contribution of oxygen from Silent Valley would be negligibly small. It has been reported that only 1.5 % of forests have been utilised for the river valley projects in Kerala where a large scale deforestation has occurred due to many other reasons. Development of thermal power stations is another proposition. To generate 120 MW of power about 1400 tons of coal is required per day. Tons of pollutants such as oxides of nitrogen, sulphur dioxide, Carbon monoxide, hydrocarbons and soot would be thrown out into atmosphere. These alone with heated water would provide unhealthy and dangerous environment. For a thickly populated state like Kerala it is not advisable to go in for either thermal or nuclear plants for power generation.

As we can see from foregoing discussions there would be practically very little environment backwardness if a project is implemented in Silent Valley area. Hydel Power is to be commissioned as much as we have sources of water. Besides supplying water for irrigation power is generated at the lowest cost. Ecological balance is disturbed by all engineering projects. But, for the mere existence of mankind tapping the natural resources within allowable limits is essential. Silent Valley also is a similar project which, if confined within permissible limits, will cause no harm.



# TIME - IT IS VALUABLE

This century is reserved for the competent fellows only. In the every field there is stiff competition. Every second of our life is precious and hence should be spent much carefully.

Now a days people have a lot of things to do. He should manage them within a few hours, excluding the time taken for health-keeping practices. However busy, a fellow might be, he should never play with his health.

If a student wants to become a scientist, he must form his early days, along with the lessons in the school read about his subjects of interest and develop his knowledge in that field. It is so about students wishing to enter other fields also. He must be thrifty with his time spent as with his money.

For all this he must plan his daily programmes in advance. It is a fact that we have a lot to do with in a limited time. Unless we plan and move forward very cautiously, we won't find time to achieve the minimum requirements. Beware of temptations and move with confidence, cheerfulness, determinations in peace of mind and courage. Then nothing can obstruct our path to victory.

We must from the very early stages of life, develop a habit of spending each second of our life in a productive way. A lost second can never be recovered. A burning ambition in life is inevitable to

George V. M. I D. C.

success. So to, the willingness and will power to face any difficulty which would dare to obstruct our path to success.

Generally speaking the programmes of a day should be fixed the previous day itself, before retiring to bed. It should be in such a way that the important items should be given priority. A time should be fixed for games, sports etc., and followed strictly. The time for studies should be divided conveniently and utilised for each subject. The tougher subject should be given top most place. At the same time the easy subject should not be neglected. Enough time should be found for general reading also.

Some time due to unexpected reasons, the planned programmes may be broken. At such junctures we should never lose heart. We must call an emergency meeting of the pen, the paper and the brain and chalk out another convenient programme without missing the main items. At such crisis if we lose heart, we would have to pay for it by losing one time itself, for which we are weeping.

So my friends be cautious of the time eating devil who is always after us. Never yield to him. It is when we stop that we lose the race. So do not stop but keep running with determination until we reach our goal.

# Aimless Reflections

Tom Cyriac II D. C.

"Come on! What is the matter with you? Why so worried today? Are you not going to class?"

"Oh, dear, I just don't know what to do. I don't feel like going to class just now. It is so boring. I really want study. But I don't know what to do".

"Come on, take it easy. Any way it is hardly going to make a difference. Let us go to the canteen. Or I think we should rather go and have a 'small' \* instead. Cheer up boy! Let us go".

This sort of conversation is not an unfamiliar one in Colleges these days. Ofcourse, action follows the conversation without delay.

As days go by the situation is going from bad to worse. Larger number of students are succumbing more and more to momentary pleasures like liquors, drugs, smoking etc. Education, the primary Purpose of coming to the Colleges is getting lost day by day.

The student community is standing at Cross roads. The students are facing a desparate situation at present. A feeling of aimlessness haunts the majority. This is creating insincerety in work and action. There is no goal or purpose for the

\* Slang for Liquor.

actions of the majority of the students.

"Why am I here? What is the use of studying? What is going to be my future?" Such are the questions that burden our minds. The purpose and drive is lost somewhere. We are just moving on like tiny drops in the vast ocean.

The activity of every human mind can be traced to a final goal. It is the ever increasing urge for happiness and pleasure. A sense of contentment, achievement, fullfilment or satisfaction is what we are after in our lives. For that we choose different ways.

In these days the majority of the students are haunted by a feeling of aimlessness. This feeling of aimlessness is creating a sense of discontent and dissatisfaction in our minds. In order to make up for this we seek momentary pleasures.

But are these able to provide us with happiness or pleasures which last in our liver? No., they just succeed in bringing us into a pool of illusions. Thus we fail to enjoy real happiness, which is the result of a feeling of achievement.

As we think of going to attend the class, the thought about a nice chat turns us away. But we fail to realise the real happiness and pleasure we may derive

# Sorrows: The Zero in Human Life

Zero; It is a wonderful reality indeed when we try to fathom the unfathomable depths of its validity and significance, we are really taken to a wonderland. The more we try to understand it, the more it seems to be elusive. In a way it is the magical rode on which the whole mathematical calculations are made. It - the zero - has got the same place in mathematics as a "joker" has got in a packet of cards. But when we come to know that the zero is an Indian contribution to the world we are really in a state of ecstasy. If zero has not been formulated we can never expect by passing out with a good academic record. The trouble is that, the students have got a feeling that everything is myth and nothing is certain in this highly competitive society.

Perhaps the only way to achieve our goal would be to throw away the pessimism, that is lingering in the air, and to take a positive step forward to meet the challenges in life. It is said, "God helps those who help themselves". Fate and the tune of the day should not be the deciding factor in our lives. It is not luck, but pluck, imagination and endeavour which is going to pay dividends" Behind every achievement there is a secret. It is nothing but hard work and determination. So let us meet, greet and beat fate to become great.

~~~~~

that Mathematics will be a developing subject. Without zero Mathematics would have been quite a different thing.

The value of every object in the universe varies from person to person. It is subjective and relative and is being controlled and regulated by the conventions of the world. For example

---

Kurian Joseph (Thankachen)  
II D. C.

---

in the hands of some "Cloroform" is a kind of drug but it is an irony that it has also been used as a cruel weapon for warfare. To some Holy Cross is a way to salvation now; but it was also looked down upon as a thing of contempt. By the way we can summarize that the value of every object depends on the man by whom it is handled. If you place zero in the right side of a cardinal number - its value increases tenfold as if a person is taken from the common herd and placed on the throne. But if it is placed on the left side of the same cardinal number its value decreases as if a king has been ousted from the throne.

Now let us turn our view point to human life. In human life the place of zero has been occupied by sorrows and sufferings. Taken separately zero does not impress us much; so is the case with an optimistic view and as a symbol of something greater, its value becomes

unfathomable as zeros as placed on the right side of a cardinal number. Then that are the views should we have in-order to make - sorrows meaningful?

Man ought not to be a pleasure seeking animal always. In his life pleasures are the exceptions and sorrows are the rules. If our attitude towards - sorrows is one of complaint then what are we going to get out of the sorrows and sufferings? Some may say that there is nothing to be achieved from sorrows. But sorrows outweigh pleasures in case of achievements and accomplishments.

Human life is not an end-in-itself. It is a means to something greater - "Love and Service". In the lives of all great men we see that they were confounded with a great deal of sorrows. But they were aware of the fact that "nothing can be gained without pain". So they faced life boldly and achieved great things and left indelible imprints in each and every pages of history.

Unity in diversity is the rule of human life. In order to make life meaningful and joyful sorrows and - hardships are necessary. Sorrow is the - yardstick of human achievements. If we are in the midst of pleasure always we will soon get fed up with it and it will not impress us much. But when pleasures are tinged with sorrows life becomes more joyful and ever enticing.

Sorrow is the touching stone of human value. It leads us from - meanings to great positions. It is the purifying agents of human life. If we view sorrows and sufferings as a curse we are really losing our life. But if view it as it is; and unfathomable reality and a clue to greatness then its value will be immense to us. Try, so that you can face every humiliating and tiresome experiences in life boldly and see it as something that lead to greatness.

**For Fancy Items,  
Presentation Articles**

**VISIT**

**NEW ANURAG**

PALLIKAVALA  
KURAVILANGAD

# IN THE COLLEGE

Thomas J. Vattukulam

Days, many days, but one in a college,  
O how pleasant it is, the life, to tell!  
The youngsters here in their teens, dwell,  
How it should be penned, but to be felt.

Early in the morn we come and wait till noon,  
The long four hours, with eagerness sit,  
Teachers, whom we honour as our boons,  
Feed their sons, with their range of knowledge.

But on some days, howling with valour,  
With the spirit of youth - it is pathetic - we strike,  
Raising the wrists in the air, we shout 'Zindabad',  
The Marxian Slogan with fire.

And go galloping into the street so musty  
Some heaving the buses with stones, how bad!  
Running here and there, in the waps so dusty,  
And others losing their hopes, so sad.

Gents who desire the ling look of the ladies,  
It is no 'shining', but vagaries of nature,  
And they too, for a smile, wait in melody  
Thus it happens, in this ken of the matures.

Welcome mates, to this school of learners  
Not to strike or skulk, but to form a future,  
By the lamps burning at home, in the night  
And thus our toils and troubles may flower.





# Democracy in India

Sunny Abraham III B. Com.

Gandhiji taught us how to practice self-dependence and think about our duties along with the rights. This is the fundamental approach to a democratic life and most important discipline. President Lincoln defines democracy as "a government of the people, by the people and for the people." The purpose of democracy is the welfare of all people and it means the rule of the people. No government can be called a true democratic one unless it guarantees the essentials of democracy such as Freedom of speech and expression, the right to education, the right to vote, and the right to hold public offices, Liberty and equality before Law, right to work etc.

Though, India is considered a democratic State, the requisits of a successful democracy are not fulfilled here. Take for example of the political aspects of our state. Unlike other European democratic countries India is not having a two-party systems which is a must for a healthy Parliamentary democracy.

Take the case of the political Leaders of our State. Clear vision, conviction and honesty of top leaders are most important for the success of a democratic form of Government. We find no such leaders in India. In the political field

as well as economic field corruption and bribery are wide spread and are more or less an unwritten law today in India.

The requirement of today is leaders who can plan and build our nation to prosperity. Student-struggles during the last decade has created many leaders. They do not leave the students for their preperation and training. Students are not grown up enough to be in politics. Politicians should not enter there to destroy their carrier and use them as Political tools. "A Kalasala becomes a Kalapalaya." This is the situation that we see in our educational field.

In a democratic form of Government, when one party is in power, the oppoistion has to be a watch-dog. We should choose our leaders from learned, experienced, enlightened, disciplined and sincere minded people. In India we may not see such qualified leaders and party men. The success of democracy depends on certain essential virtues on the part of its citizens, like discipline, self-control, spirit of co-operation, unselfishness and tolerance. Education is character, moulding and a qualitatively developed educational system can do much in much in this direction.

In India the standard of living of the masses is very low so, production, efficiency and standard of living must be improved. The natural resources are to be fully utilised by using modern techniques of production. The employer and employee are the two human aspects and the government should try to maintain industrial peace. There is no consideration for efficiency or since work in our government set up today. Minimum remuneration is the most.

Democracy should not stand either for the haves or for the have nots in a welfare state. We should maintain demo-

cratic socialism and thus there will be equality without considering the caste, Religion profession etc.

When Bernard Shaw visited India and in Bombay, a film star meet him with a marriage proposal. On enquiring the reason, she revealed her desire to get a child of his intelligence and wits and her beauty and charms. Shaw retorted, "If it ends in the reverse, what will you feel?" The star vanished immediately. We Indians made a marriage like this expecting the beauty of freedom and progress. What we got today is, just the reverse □

**Best Compliments:**

# RAGAM SOUNDS

KURAVILANGAD

**Prop: Babychan Vellaiparampil**

കോളജ് യൂണിയൻ ഉദ്ഘാടനവും പത്രപ്രവർത്തക സെമിനാറും-ചിത്രങ്ങളിലൂടെ



I. G. M. K. Joseph I. P. S.  
Inaugurates the College Union

Rev. Fr. Z. M. Muzhoor  
Inaugurates the Arts Club

Prof Babu Namboothiri  
Reply to Reception

Jose Mani V.  
Thanks Everybody



Joseph Kottaram  
Malayala Manorama

P. Viswambharan  
Kerala Kaumudhi

Rev. Fr. J. T. Medayil M. J.

Thekkinkadu Joseph  
Deepika



Rev. Fr. G. T. Vadakel  
M. A., Ph. D.

"Rendered Valuable Service"

Rendered Valuable Service



Manuel G. Varikany  
Gen: Leader N. S. S.



Cyriac A. Patani  
Gen: Leader N. S. S.



Joseph C. A.  
S/U O.



Joys Thomas  
S/U O.



Jose V. J.  
S/U O.



Kuriakose K. J.  
S/U O.



Pious Cyriac  
Jr. Champion



Joy V. G.  
S/U O.

## REPORT OF THE COMMERCE ASSOCIATION

It is with legitimate pride that I present before you the brief but exhaustive report of the Commerce Association for the scholastic year 1980-'81. The Association is meant for the uplift of the commerce students in all fields such as cultural, literary and social. Mr. Jameskutty V. J. III B Com. was unanimously elected secretary of the Association in the beginning of the year.

The Association which enjoys enthusiastic and kind patronage of our beloved Prof. T. M. Devasia M. Com. as the president, started functioning on 29th October 1981, when it was inaugurated by Sri. V. Varghese M Sc. (Manager, Federal Bank Ltd. Kuravilangad) by lighting the "Bhadra Deepam". On this occasion he delivered an erudite speech and it was of great importance for the students of commerce concerned. The inaugural function was blessed by the presence of principal, vice-principal teachers from various departments and the Union Executives. The Chairman, Mr. Joseph Chandy also gave a felicitous talk on the occasion. After the inaugural function there were a number of colourful entertainments.

We could; within the short span of time conduct activities of limited number. Different kinds of competitions - Mr. Vayaran, Mr Kudiyan, Miss. Kusumbi and the Mental Ability tests were conducted and the winners awarded. Mr. Varghese V. A. secured the title "Mr. Vayaran," Mr. Thomas M. Thomas got the title, "Mr. Kudiyan" Miss. Thankamma Antony was selected as the "Miss Kusumbi" of Commerce and Sri. Sebastian A J. got first prize for Mental Ability test.

A study tour for the III B. Com. students was conducted this year under the auspices of the Association. It was of great importance for the students concerned. We visited most of the well known places in the southern parts of India.

With a sense of great sorrow I remember on this occasion the death of two of our beloved friends Sri. George K. J. who had been the classmates of the present III B. Com. Students Sri. George John and Scaria K. J. breathed their last on 28th June 1979 and 10th July 1979 respectively. All the teachers and students of

Commerce Dept. participated in the funeral functions and consoled the graived families "May their souls rest in Peace."

It may not be unworthy to mention here that we, the students waited to have them remembered by every member of this institution in the years to come. For this we tried with the help of our Prof. T. M. Devasia and his colleagues to institute a scholarship in honour of our late friends. The response from the teachers and the students was an inspiring one. We are extremely happy to announce that the two scholarships, one for the P. D. C. students and the other for D. C. students will come into effect from this year onwards and they will be known as "K. J. SCARIA AND GEORGE JOHN MEMORIAL SCHOLARSHIP."

In conclusion let me avail myself of this opportunity to express our sincere gratitude to the Principal, Prof. Abraham M. Nidhiry and Vice-Principal, Prof. Alexis Thomas for all the help that has been extended to us. I also take this opportunity to express our hearty thanks to our Prof. T. M. Devasia who has been with us in all our activities and the success of all the programmes mainly due to his kind guidance. It is also my duty to thank each and every one of the valuable advice and timely help that they rendered to us in all our activities,

Once again I would like to take this opportunity to thank all friends who helped me to conduct all the activities of our Assosiation.

Jameskutty V. J.

Secretary, Commerce Association.

## REPORT OF THE PHYSICS ASSOCIATION

I am happy to present before you the first annual report of physics association during the year 1980-'81. The physics association was formally inaugurated by Prof. Abraham M. Nidhiry on 12th December 1980. The function was presided over by Prof. P. J. John M, Sc.

We are profoundly thankful to our principal Prof. Abraham M. Nidhiry, our teachers and well wishers for encouraging us in all the activities.

Don. B. Xavier,  
Secretary, Physics Association.

## REPORT OF THE CHEMISTRY ASSOCIATION

I am happy to present before you a brief report of the activities of the Chemistry Association during the year 1980-'81. The Association was formally inaugurated by Sri Abraham Thomas M. B. A., Deputy General Manager of FACT. Ltd. on 28th November 1980. The Association was blessed by Rtd. Prof. K. M. Luke M.Sc. and presided over by Prof. E. M. Joseph M Sc. A number of colourful activities were conducted during the inauguration.

We are like to express our hearty thanks to our principal Prof. Abraham M. Nidhiry, our beloved teachers and co-operators for encouraging us in all our activities.

Norbert Ildephonse  
Secretary, Chem: Association

## REPORT OF THE ECONOMICS ASSOCIATION

The economics association was inaugurated by Prof. K. M. Mathew, head of the dept. of Economics K. E. College, Mannanam. The function was presided over by Prof. V. I. George.

Prof. Mathew analysed before us the present economic problems, our country facing now.

After the session we had a variety of entertainments followed by the Orchestra of voice of Nirmala.

Under the auspices of the association a tour was conducted to Bangalore, Mysore and Ooty. We also visited the Thannirmukkam Bund, Alleppy and famous News print project at Velloor. There were very educative and fascinating.

I conclude this by thanking Prof. V. I. George for his kind and ever willing guidance and co-operation. All the students co-operated with us for the successful working of the association. Thanking each and every one.

I remain

Roy Antony  
Economics Association Secretary

## സുവോളജി അസോസിയേഷൻ റിപ്പോർട്ട്

ഈ കോളേജിലെ സുവോളജി അസോസിയേഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ 1980 ഒക്ടോബർ 22-ാം തീയതി കേട്ടയം മെഡിക്കൽ കോളേജ് സൂപ്രണ്ട് ഡോ: സി. പി. മാത്യു ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഉദ്ഘാടനത്തോടനുബന്ധിച്ച് 'ക്യാൻസർ ഇന്ന്' എന്ന വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി അദ്ദേഹം ഒരു ക്ലാസെടുക്കുകയുണ്ടായി.

കോളേജിലെ സുവോളജിക്കൽ മ്യൂസിയത്തിലേക്ക് 'ഗോൾഡൻ ഫിഷ്' 'ഏഞ്ചൽ ഫിഷ്' തുടങ്ങി വിവിധയിനം മത്സ്യങ്ങൾ അസോസിയേഷന്റെ പേരിൽ വാങ്ങിക്കൊടുത്തു എന്നത് ചാരിതാർത്ഥ്യജനകമാണ്.

കോളേജിലെ കായിക, കലാരംഗങ്ങളിലും ഉപരിപഠനമേഖലയിലും സുവോളജി അസോസിയേഷൻ അതിന്റേതായ വ്യക്തിത്വം പുലർത്തിയിരുന്നുവെന്ന കാര്യം വിസ്മരിക്കാനാവില്ല. സത്യത്തോട് നീതി പുലർത്തിപ്പറഞ്ഞാൽ, പരിമിതികൾക്കുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ടാണെങ്കിലും, വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വളർച്ചയ്ക്കുതകുമാറ് കാര്യമായി എന്തെങ്കിലും ചെയ്യുവാൻ അസോസിയേഷൻ സാധിച്ചിട്ടില്ലെന്ന വസ്തുത അനർപ്പമായ കൗതുകത്തോടെയാണെങ്കിലും തുറന്നുപറയുവാൻ ധൈര്യപ്പെടുകയാണ്. എങ്കിലും, അദ്യയാപകരുടേയും വിദ്യാർത്ഥികളുടേയും സഹകരണവും ആത്മാർത്ഥതയും ഐക്യബോധചുമെല്ലാം അസോസിയേഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ സുഗമമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ആത്മാർത്ഥതയും കൃതജ്ഞതയും വിതുമ്പുന്ന ഹൃദയത്തോടെ വിനീതമായി ഈ റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിക്കട്ടെ.

ജോസ് കെ. സി.

III D. G. സുവോളജി

സുവോളജി അസോസിയേഷൻ സെക്രട്ടറി.



## ഗണിത ശാസ്ത്ര സമാജം റിപ്പോർട്ട്

വളരെ ചാരിതാർത്ഥ്യത്തോടുകൂടിയാണ് ഈ വർഷത്തെ ഗണിതശാസ്ത്ര സമാജത്തിന്റെ പ്രവർത്തന റിപ്പോർട്ട് ഞാൻ നിങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

ഞങ്ങളുടെ സമാജത്തിന്റെ ഒരുപാടാരികമായ ഉൽഘാടനം പ്രൊ. ജോർജ്ജ് ജോൺ നിയൂരിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന ചടങ്ങിൽ വെച്ച് പൊതുചരമത്തു വകുപ്പ് എഞ്ചി. ശ്രീ ഇ. കെ. ഹസ്സൻകുട്ടി നിർവ്വഹിച്ചു. ചടങ്ങിൽ അസ്സോസിയേഷൻ സെക്രട്ടറി ശ്രീ പി. ഡി. ജോസ് അതിഥികൾക്ക് സ്വാഗതമാശംസിച്ചു. തുടർന്ന് മാത്സ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപരിപാടികളും ചങ്ങനാശ്ശേരി റോളിംഗ് ഡയറക്ടറുടെ പാശ്ചാത്യ സംഗീതവും നടത്തപ്പെട്ടു.

കായിക കലാരംഗങ്ങളിൽ അസ്സോസിയേഷന്റെ പിന്തുണയോടെ മാത്തമാറ്റിക്സ് വിദ്യാർത്ഥികൾ ഈ വർഷം കോളേജിലെ മേധാവിത്വം പിടിച്ചുപറ്റി ശ്രീ സൗന്ദര്യ മൽസരം, പുഞ്ചിരി മൽസരം എന്നിവിടങ്ങളിലും സമ്മാനങ്ങൾ വാരിക്കൂട്ടിയ ഗണിതശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥി വിദ്യാർത്ഥിനികളെ സമാജത്തിന്റെ പേരിൽ ഞാൻ അഭിനന്ദിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ദേവമാതായുടെ തീരാശാപമെന്ന് കരുതപ്പെട്ടിരുന്ന ഗണിതശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സ്വഭാവ പരിവർത്തനത്തിൽ തനതായ ഒരു പങ്കുവഹിക്കുവാൻ ഈ സമാജത്തിനു കഴിഞ്ഞു എന്നുള്ളത് അഭിനന്ദനാർഹമായ ഒരു നേട്ടമാണ്.

ഈ വർഷത്തെ ഞങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഞങ്ങളോട് സഹകരിച്ച പ്രിൻസിപ്പലിനോടും ഗണിതശാസ്ത്ര സ്കൂൾ തക വകുപ്പിലെ അദ്ധ്യപകരോടും വിദ്യാർത്ഥികളോടും ഉള്ള കടപ്പാട് ഇവിടെ രേഖപ്പെടുത്തട്ടെ.

ജോസ് പി. ഡി.

3-ാം വർഷ ഗണിതശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥി സെക്രട്ടറി, ഗണിതശാസ്ത്ര സമാജം.

# ദേവമാതാ കോളേജ് യൂണിയൻ

## റിപ്പോർട്ട്

വളരെയധികം ചാരിതാർത്ഥ്യത്തോടും അഭിമാനത്തോടും കൂടി ഞാൻ ഈ റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ, പ്രിയങ്കരനായ സഹപാഠികളെ ഈ യൂണിയന്റെ വിജയത്തിനുവേണ്ടി ഉണ്ടായിട്ടുള്ള നിങ്ങളുടെ അകമഴിഞ്ഞ ആത്മാത്മതയുള്ള സഹകരണങ്ങൾക്ക് നന്ദിരേഖപ്പെടുത്തട്ടെ.

ഈ കലാലയത്തിലെ മുഴുവൻ വിദ്യാർത്ഥികളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കോളേജ് യൂണിയൻ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗ്ഗചേതനയെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള വേദിയാണ്. വിപുലമായ സാദൃശ്യതകളുള്ള ഈ വേദി ഇന്ന് ഒട്ടേറെ പരിമിതികളുടെ നടുവിലാണ്. ഇത്തരമുള്ള കോളേജ് യൂണിയന്റെ ഭരണഭാരം ഞങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കുമ്പോൾ ഒട്ടേറെ പ്രശ്നങ്ങളും ബുദ്ധിമുട്ടുകളും ക്രിയാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഉള്ള ധാരണകളും ഞങ്ങളെ ഭരിച്ചിരുന്നു. നാളിതുവരെ സ്വീകരിച്ചു പോന്ന പരമ്പരാഗത സമ്പ്രദായങ്ങളിൽനിന്നും വിട്ടൊഴിഞ്ഞ ഗൗരവതരമായ പ്രവർത്തന മേഖലകളിലേക്ക് കോളേജ് യൂണിയനെ തിരിച്ചുവിടണമെന്ന് ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. ഗതാനുഗതീകത്വത്തിൽനിന്നും വിട്ടൊഴിയുവാൻ പരിശ്രമിച്ച പുതിയ യൂണിയനെ വെല്ലുന്ന രീതിയിൽ അതിന്റെ പരിമിതികളും പ്പെരംഗത്തു വന്നു. ഇത്തരം ബുദ്ധിമുട്ടുകളുടെ നടുവിൽ നിന്നുകൊണ്ട് നൂതനമായ ഒരു ശൈലിയെ ആവിഷ്കരിക്കുവാൻ ഞങ്ങൾക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ഈ വർഷത്തെ കലാലയ യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് 1980 സെപ്റ്റംബർ 12-ാം തീയതി വെള്ളിയാഴ്ച ഭരണഘടനാനുസൃതമായി നടന്നു. സമാധാനപരമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ചിട്ടയായി ഇലക്ഷൻ നടത്തി തന്ന ബഹു. പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊ. എബ്രഹാം നിയൂരി, റിട്ടേണിംഗ് ഓഫീസർ പ്രൊ. റി. എ. ദേവസ്യാ, സ്റ്റാഫ് അംഗങ്ങൾ, നോൺ റീച്ചിംഗ് സ്റ്റാഫ് എന്നിവരോടുള്ള നന്ദി ഞങ്ങൾ ഈ അവസരത്തിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുകയാണ്.

യൂണിയൻ ഭാരവാഹികളായി വീവിധ സ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക് താഴെ പറയുന്നവരെ തിരഞ്ഞെടുത്തു.

ചെയർമാൻ ജോസഫ് ചാണ്ടി III B. A. Econs.  
 വൈസ് ചെയർമാൻ സിസിലിയാമ്മ ജോസഫ് II Bsc. Maths  
 ജനറൽ സെക്രട്ടറി സിറിയ ജോസഫ് II B. A. Econs.  
 കൗൺസിലേഴ്സ് 1) തോമസ് വി. എൽ. III B. A. Econs.  
 2) ജോളിച്ചൻ തോമസ് II B. Sc. Maths.  
 സ്റ്റുഡൻറ് എഡിറ്റർ സോജൻ മാനുവൽ II B. Com.  
 ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി ജോസഫ് മാണി വി. II P. D. C.

വനിതാ പ്രതിനിധികൾ

1) മേഴ്സി പി. സി. II B. A. Econs.  
 2) ആൻസി സേവിയർ II P. D. C.  
 ക്ലാസ് പ്രതിനിധികൾ ജയിംസ് മാത്യു I P. D. C.  
 മാണി സിറിയക്കു II P. D. C.  
 ജോർജ് മാത്യു I D. C.  
 ജോൺസൺ പി. II D. C.  
 റോയി ജോസഫ് III D. C.

സാബു ജോർജ് II B. Com. സ്റ്റുഡൻറ്സ് സെക്രട്ടറി, ശാന്ത മണി എൻ. സി. II P. D. C. ഹരിജൻ നോമിനി എന്നിവരും യൂണിയൻ എക്സിക്യൂട്ടീവിലേക്കും ജോസഫ് റി. ജെ സെക്രട്ടറി എ. ഗ്രാനിംഗ് ഫോറം, മാത്യു വി. എ. സെക്രട്ടറി സോഷ്യൽ സർവ്വീസിലേക്കും ആന്റണി ജെ മണിപ്പാടം III B. Com ജയിംസ് കുര്യൻ II P. D. C., ജസ്റ്റി ജോസഫ് I P. D. C. എന്നിവരെ എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡിലേക്കും യൂണിയൻ എക്സിക്യൂട്ടീവ് നോമിനേറ്റ് ചെയ്തു.

ഫിലിപ്പ് പി. ജെ. II D. C. Eng.  
 റോയി ആന്റണി III D. C. Econs.  
 ജയിംസ് കുട്ടി വി. ജെ. III D. C. Commerce  
 ജോസഫ് പി. ഡി. III D. C. Maths.  
 നോബർട്ട് ഇൻഡഫോൺസ് II D. C. Chem.  
 ജോസഫ് കെ. സി. III D. C. Zooly.  
 ഡോൺ ബി. സേവ്യർ I D. C. Phys.

യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സുഗമമായി നടത്തുന്നതിനുവേണ്ടി എല്ലാ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളിലുംപെട്ട ഇരണ്ടു പ്രതിനിധികളെ നോമിനേറ്റ് ചെയ്തു കൊണ്ട് ഏകോപന സമിതി രൂപീകരിക്കുകയുണ്ടായി.

ഈ വർഷത്തെ യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആവേശഭരിതമായ സദസിൽവച്ച് 1980 ഒക്ടോബർ 10-ാം തീയതി സ്പെഷ്യൽ ഐ. ജി. ശ്രീ. എം. കെ. ജോസഫ് ഐ. പി. എസ്. ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. സമൂഹത്തിന്റെ നന്മയ്ക്കുവേണ്ടി കൂട്ടായി പ്രവർത്തിക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാകണമെന്നു അദ്ദേഹം ഉദ്ബോധിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. പ്രസ്തുത യോഗത്തിൽവെച്ചുതന്നെ ആർട്ട്സ് ക്ലബിന്റെ ഉദ്ഘാടനം പ്രസിദ്ധ സാഹിത്യകാരനായ റവ. ഫാ. ഇസഡ് എം. മൂഴൂർ (ചീപിക) നിർവ്വഹിക്കുകയുണ്ടായി. സദസ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപരിപാടികളാൽ ഊർജ്ജസ്വലമായിരുന്നു. നമ്മുടെ കോളേജിനെ കലയുടെ അത്യുന്നത സോപാനത്തിലെത്തിച്ചുങ്ങളുടെ ബഹുമാനപ്പെട്ട പ്രൊ. ബാബുനമ്പൂതിരിക്ക് യൂണിയന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സ്വീകരണം നല്കപ്പെട്ടു.

കേരളത്തിലേയും ശ്രീലങ്കയിലേയും പ്രശസ്തരും പ്രസിദ്ധരും ബ്ലാക്ക്ബെൽറ്റ് ജേതാക്കളുമായ കരാട്ടേ വിദഗ്ദ്ധരെ പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് 9-10-80 ൽ നടത്തിയ കരാട്ടേ പ്രദർശനം നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞ സദസിനെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി.

സമകാലിക പ്രശ്നങ്ങളെ തികഞ്ഞ അവധാനതയോടെ ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് സെമിനാറുകളും സിമ്പോസിയങ്ങളും നടത്തുവാൻ യൂണിയനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. നൂറോളം വിദ്യാർത്ഥികളെ പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നടത്തപ്പെട്ട പത്രപ്രവർത്തക സെമിനാർ ഇതിൽ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. പത്രപ്രവർത്തന രംഗത്ത് പ്രഗത്ഭരായ സർവ്വശ്രീ എം. വിശ്വംഭരൻ, ജോസഫ് കൊട്ടാരം, തേക്കിൻകാട് ജോസഫ്, ഏറുമാനൂർ ജോസഫ് മാത്യു, റവ. ഫാദർ ജെ. റി. മേടയിൽ എന്നിവർ വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ ക്ലാസെടുക്കുകയുണ്ടായി.

വിദ്യാർത്ഥി മനസിലെ അജ്ഞതയുടെ പുകപടലത്തെ അകറ്റി നൂതനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ പരിവേഷം പകരുന്ന

“പാർലമെന്ററി ഭരണസംവിധാനമോ പ്രസിഡൻഷ്യൽ ഭരണ സംവിധാനമോ ഭാരതത്തിനനുയോജ്യം” എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി രാഷ്ട്രീയ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകളുടെ നേതാക്കളെ പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഡിസംബറിൽ നടത്തിയ ‘മിറർ ദി ലിഡേഷൻ’ പരിപാടി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വളരെ അധികം പ്രയോജനപ്പെടുകയുണ്ടായി. സർവ്വശീ മാത്യു സ്റ്റീഫൻ (K. S. C.), പി. കെ. പത്മൻ (K. V. J.), മോഹൻ ഡി. ബാബു (K. S. U. (I)), റി. വി. എബ്രാഹം K. S. C. (J) എന്നിവർ പങ്കെടുത്ത് സംസാരിക്കുകയുണ്ടായി.

വിവിധ അസോസിയേഷനുകളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ യൂണിയന്റെ പ്രവർത്തന പരിധിയെ വിപുലപ്പെടുത്തുകയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കഴിവുകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഞങ്ങളെ സഹായിക്കുകയും ചെയ്തു.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സാംസ്കാരികവും ബൗദ്ധികപരവുമായ വികസനത്തിനുവേണ്ടി യൂണിയന്റെ കീഴിലുള്ള വിവിധ ക്ലബുകളും അസോസിയേഷനുകളും വിജയകരമായി പ്രവർത്തിക്കുകയും നേട്ടങ്ങളുടെ പട്ടികതന്നെ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

പ്രൊഫ. കെ. എം. ചാക്കോയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഈ വർഷവും ഓട്ടറി ക്ലബ്ബ് നല്ല രീതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുകയും വളരെയധികം വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്ക് പ്രസംഗകലയിൽ പരിശീലനം നൽകുകയും ചെയ്തു. ക്ലബ്ബ്ബംഗങ്ങൾ നിരവധി പ്രസംഗമത്സരങ്ങളിലും ഡിബേറ്റുകളിലും പങ്കെടുത്ത് വിജയം വരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഓട്ടറി ക്ലബ്ബിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തിയ മോക്ക് അസംബ്ളി വിദ്യാർത്ഥികളെ ഹാദാകർഷിക്കുകയുണ്ടായി. ദേവമോതാ കപിസ് ടി. എവിടെ എല്ലാം മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തുവേണ്ടി അവിടെ നിന്നെല്ലാം വിജയശ്രീലാളിതരായാണ് മടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്. കപിസ് ടി. അംഗങ്ങൾക്ക് യൂണിയന്റെ അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

കൂടാതെ ഫിലിം ക്ലബ്ബ്, സോഷ്യൽ സർവ്വീസ് ലീഗ്, പ്ലാനിംഗ് ഫോറം, ജേർണലിസം സർക്കിൾ, ദീപിക യൂത്ത് ലീഗ് എന്നിവയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നാനാവിധ കഴിവുകളെ വളർത്തുന്നതിന് ഞങ്ങളെ സഹായിക്കുകയുണ്ടായി.

നമ്മുടെ ഒരു അഭ്യൂഹപകനെ കോട്ടയത്തുവെച്ച് ഒരു പേർ ലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അകാരണമായി മർദ്ദിച്ചതിൽ പ്രതിഷേധിച്ച യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രതിഷേധ പ്രകടനം നടത്തുകയും ജുഡീഷ്യൽ അന്വേഷണത്തിന് ഗവ: ൽ സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തുകയും ചെയ്തു. തൽഫലമായി ജുഡീഷ്യൽ അന്വേഷണത്തിന് ഗവ: തയ്യാറാകുകയും ചെയ്തു.

1981 ജനുവരി 19, 20 എന്നീ തീയതികളിൽ കോളേജ് യൂണിയന്റെ സഹകരണത്തോടെ മാനേജ്മെന്റ് നടത്തിയ കലാമേള വിദ്യാർത്ഥികളെ വളരെയധികം ആകർഷിക്കുകയുണ്ടായി. സുപ്രസിദ്ധ സിനിമാതാരം വിധുബാലയാണ് കലാമേള ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത്. മാന്ത്രിക വിദഗ്ദ്ധനായ പ്രൊ. ഹേമനാഥിന്റെ ഫൻറാസിയാ, തമിഴ് സിനിമാരംഗത്തെ പ്രസിദ്ധ നർത്തകി സ്വർണ്ണമുഖിയുടെ നൃത്തം, പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങൾക്കുള്ള കേരള സർക്കാർ അവാർഡ് കരസ്ഥമാക്കിയ 'അഹം അഹം' നാടകം എന്നിവ കലാമേളയ്ക്ക് തിളക്കം കൂട്ടി.

1980 നവ: 12, 13, 22 തീയതികളിൽ നടന്ന ആർട്ട്സ് ഫെസ്റ്റിവിലിൽ കോളജിലെ 400-ഓളം കലാകാരന്മാരും കലാകാരികളും തങ്ങളുടെ കഴിവുകൾ പരീക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. മുൻവർഷങ്ങളിൽനിന്നു വിഭിന്നമായി ആർട്ട്സ് ക്ലബിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പരിശീലനം നൽകിയ വിദ്യാർത്ഥികളെ പാലായിൽ നടന്ന കേരള സർവ്വകലാശാല യൂണിയന്റെ ഉത്തരമേഖലാ യുവജനോത്സവത്തിൽ പങ്കെടുപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ഇവരിൽ 16 പേരെ കൊല്ലത്തുവെച്ച് നടന്ന അന്തർ മേഖലാ മത്സരത്തിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കുകയുണ്ടായി. അന്തർമേഖലാ യുവജനോത്സവത്തിൽ പ്രചരണവേഷ മത്സരത്തിന് ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടിയ സർവ്വശ്രീ ബാബു സൈമൺ, ചെൻറസ് ജേക്കബ്, ബാബു എം. ജെ. എന്നിവർക്ക് ഈ കലായൂണിയന്റെ അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

കേരള സർവ്വകലാശാലയെ പ്രതിനിധീകരിച്ച് ഗാളിയാറിൽ നടന്ന അന്തർസർവ്വകലാശാലാ കായിക മേളയിൽ പങ്കെടുത്ത ശ്രീ ജയിംസ് പോൾ III B. A. Ecos. നും ഈ യൂണിയന്റെ അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

ഈ അഭ്യൂഹനവർഷം നമ്മുടെ ഇടയിൽനിന്നും എന്നെന്നേക്കുമായി വേർപിരിഞ്ഞുപോയ രണ്ടാം വർഷ ഡിഗ്രി സുവോളജി വിദ്യാർത്ഥിനി കുമാരി മേരി ജോണിന്റെ ആത്മാവിന് നിത്യശാന്തി നേരുകയും കുടുംബാംഗങ്ങളോട് സഹാനുഭൂതി രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

പണ്ടു മുതൽതന്നെ ദേവമാതാ കോളജിന്റെ ഭൂഷണമായിരുന്ന N. S. S. അതിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിൽ പുതിയ മാറ്റംകൊണ്ടു കണ്ടെത്തുകയും വിദ്യാർത്ഥിവിദ്യാർത്ഥിനികളുടെ കായികശേഷിയെ സേവനരംഗത്തുകൂടി രാഷ്ട്രത്തിന് പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. N. S. S. പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർ P. M. Jose നോട് ഈ അവസരത്തിൽ നന്ദിരേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

ഈ വഷം വിദ്യാർത്ഥിസമരങ്ങൾ പൊതുവെ കുറവായിരുന്നു എന്നുള്ളത് ചാരിതാർത്ഥ്യജനകമാണ്. ന്യായമായ സമരങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വ നൽകുവാനും അകാരണ സമരങ്ങളെ നിരൂൽസാഹസപ്പെടുത്തുവാനും യൂണിയനു സാധിച്ചു ഇക്കാര്യത്തിൽ നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ മുൻകാലങ്ങളിലേതിനേക്കാൾ വളരെ പ്രോത്സാഹനജനകമായ സഹകരണമാണ് നൽകിയത്. പലപ്പോഴും വിദ്യാർത്ഥികളും ബസ്ജീവനക്കാരും തമ്മിലുണ്ടായ പ്രശ്നങ്ങൾ സംഘർഷത്തിനിടയാകുമെന്ന് വന്നിട്ടുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ വിരളമല്ലായിരുന്നു എങ്കിലും യൂണിയന്റെയും പ്രിൻസിപ്പലിന്റെയും മറ്റ് അഭ്യന്തരപക്ഷത്തേയും സന്ദർഭോജിതമായ ഇടപെടൽകൊണ്ട് സംഘർഷങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. (പ്രസ്തുത സന്ദർഭങ്ങളിലെല്ലാം പോലീസ് വളരെ മാന്യമായ രീതിയിലാണ് പെരുമാറിയിട്ടുള്ളത്.)

കുറെയെല്ലാം ചെയ്തെന്ന സംതൃപ്തിയുണ്ടെങ്കിലും ഇനിയും എത്രയോ മുന്നോട്ടു പോകേണ്ടതുണ്ട്. സൂപ്പർപരിമയ ചില കർമ്മമേഖലകളിലേക്ക് കടക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ മതിയായ ഫണ്ടിന്റെ അപര്യാപ്തത ഞങ്ങളുടെ മുന്നിൽ ചോദ്യചിഹ്നങ്ങളുണർത്തി. 1972-ൽ നിശ്ചയിച്ച പ്രവർത്തന ഫണ്ടാണ്. 9 വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നത്. യൂണിയൻ ഫണ്ടിലേക്ക് ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയിൽ നിന്നും 2 രൂപയാണ് കിട്ടുന്നത്. കോളേജ് യൂണിയൻ ഇലക്ഷൻ കഴിയുമ്പോൾ ഫണ്ടിന്റെ 40 ശതമാനത്തോളം തീരുന്നു. ഫീസാനുകൂല്യമുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിഹിതം മെയ്മാസത്തിൽ മാത്രമേ വെൽഫെയർഫണ്ടിൽനിന്നും കിട്ടുകയുള്ളൂ. യൂണിയൻ ഫണ്ടിന്റെ വർദ്ധനയ്ക്ക് സർവ്വകലാശാല തയ്യാറായാൽ മാത്രമേ യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടുതൽ കാര്യക്ഷമമാക്കുവാൻ കഴിയൂ. വളരെയധികം പരിമിതികളുള്ളതിനാലും കൊണ്ട് ഇത്രയെല്ലാം ചെയ്യാൻ സാധിച്ചതിൽ അഭിമാനമുണ്ട്. കോളേജ് യൂണിയന്റെയും ആർട്ട്സ് ക്ലബിന്റെയും പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഒരു വൻവിജയമായിരുന്നു എന്നുള്ളതിൽ രണ്ടുപക്ഷമില്ല. കുറവുകളും കുറവുകളും കണ്ടെക്കാം.

ഞങ്ങളുടെ വിജയപ്രദമായ ഈ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഞങ്ങളോടൊത്ത് സഹകരിച്ച എല്ലാവർക്കും ഞാനീയവസരത്തിൽ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു. ബഹു: പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊ. എബ്രാഹാം എം. നിയീരിയും, വൈസ് പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊ. അലക്സിസ് തോമസും ഞങ്ങളുടെ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും ഞങ്ങളെ നയിക്കുകയും മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം നൽകുകയും ചെയ്തു സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. യൂണിയന്റെ അദ്യോപക ഉപദേഷ്ടാവ് പ്രൊ. വി ജെ മാത്യു M. Sc യൂണിയൻ ട്രഷറർ ശ്രീ ജോർജ്ജ് മാത്യു M. Com., ആർട്ട്സ് ക്ളബ് ഡയറക്ടർ പ്രൊ. എ. സി കുര്യാക്കോസ് M. A. എന്നിവർ ഞങ്ങളുടെ വേണ്ട എല്ലാ സഹായങ്ങളും ഉപദേശങ്ങളും അനുവേസമ്പത്തും പകർന്നുതന്നിട്ടുണ്ട്.

യൂണിയന്റെ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും ഞങ്ങളോടൊത്ത് ഞായിരുന്ന ശ്രീ P. M. ജോസ് M. Sc ക്ക് കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു. കൂടാതെ ബഹു. മാനേജർ റവ. ഡോ എൻ. എം. തോമസ്, ബർസാർ റവ. ഫാ. ജോർജ്ജ് വഞ്ചിപ്പുര എന്നിവർ ഞങ്ങളോടു കഠിനിച്ച സഹായസഹായസഹായ സഹകരണമനോഭാവത്തിന് ഞങ്ങളെ അകൈതവമായ കൃതജ്ഞതയുണ്ട്. അതുപോലെ, അദ്യോപകർ, അനദ്യോപകർ, ഓഫീസ് ജീവനക്കാർ എന്നിവരോടും നിസീമമായ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

പ്രബുദ്യമായ വിദ്യാർത്ഥിനി വിദ്യാർത്ഥികളോട് ഞങ്ങളെ ഈ സ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും എളിയ രീതിയിൽ നിങ്ങളെ സേവിക്കുന്നതിന് അവസരമുണ്ടാക്കിത്തരികയും ചെയ്ത നിങ്ങളോടു ഒരിക്കൽകൂടി നന്ദി പറയുന്നു. ഈ വരുന്ന സർവ്വകലാശാലാ പരീക്ഷകളിൽ നല്ലൊരു വിജയശതമാനത്തിന് സർവ്വശക്തനായ ദൈവം നമ്മെയനുഗ്രഹിക്കട്ടെ എന്നപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ട്,

നന്ദിയോടെ നിങ്ങളുടെ  
ജന: സെക്രട്ടറി  
സിറീൾ ജോസഫ്



# യുവജനങ്ങളും

# സാമൂഹ്യസേവനവും

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ബഹുമാനമായ പ്രതിഭകളെ വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരിക, അതിലൂടെ അവരെ നാടിന്റെ ഉത്തമ പൗരന്മാരായി മാറ്റുക. ഇതു രണ്ടുമാണല്ലോ ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യങ്ങൾ. വിദ്യാർത്ഥികൾ സമൂഹത്തിലെ ഉത്തമ പൗരന്മാരാകണമെങ്കിൽ അവർ നാടിനേക്കാൾ റിച്ച് മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. ക്രാസ്മാറ്റിക്സിലിരുന്നോ, അദ്യയാപകന്റെ പ്രസംഗങ്ങൾ കേട്ട് കാരെ പാസുകങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കം മനപ്പാഠമാക്കി പരീക്ഷ പാസാക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രം നടത്തുന്ന ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസം വിദ്യാർത്ഥിയുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം സാക്ഷാൽക്കരിക്കുന്നതിന് ഉതകുന്നുണ്ടോ? താൻ വളരുന്ന സമൂഹത്തോടും സാഹചര്യങ്ങളോടും ഇടപഴകി, ചുറ്റുപാടുകളുടെ ഉള്ളുകളിലേക്കിറങ്ങിച്ചെന്നും, അവരുടെ പ്രശ്നങ്ങളുമായി ഏറ്റുമുട്ടി, "ഞാൻ വളരുന്ന നാടിന്റെ നില ഇതാണ്" എന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരം ലഭിക്കണം. ഈ സദുദ്ദേശം നഷ്ടപ്പെട്ട സർവ്വീസ് സ്കീമിലൂടെ സാധിക്കുമെന്ന് വിദ്യാഭ്യാസ വിഭാഗം ഡയറക്ടർക്കു മനസ്സിലായതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് 1971-ൽ ഒരു പരീക്ഷണമെന്ന നിലയിൽ N. S. S. കേരളം യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ കീഴിലുള്ള 7 കോളേജുകളിൽ ആരംഭിച്ചത്.

കാർഷികപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും തുടക്കം കുറിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഈ വർഷത്തേയും N. S. S. പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിച്ചത്. കോളേജ് പരിസരത്ത് വാഴ, കപ്പ, പച്ചക്കറികൾ തുടങ്ങിയവ കൃഷി ചെയ്ത്, വിളവെടുത്തു ശാസ്ത്രീയ കൃഷി സമ്പ്രദായങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധവാന്മാരാക്കുക, അവരിലൂടെ പുതിയ പുതിയ കൃഷി രീതികൾ പ്രചരിപ്പിക്കുക, എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളോടുകൂടി, കൃഷിവിഭാഗം മന്ത്രാലയം പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി നിരവധി സെമിനാറുകളും, പർച്ചേ ക്ലാസുകളും സംഘടിപ്പിച്ചു. പരിസര ശുചീകരണം നടപ്പാക്കുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ, ജൈവവളങ്ങളും ലഭ്യമാകുന്നതിനുവേണ്ടി 20-ൽ പരം കമ്പോസ്റ്റിംഗ് പിററുകൾ ഈ വർഷം നിർമ്മിച്ചു. കോളജിനു മുൻവശം, പുറച്ചടികൾ വച്ചുപിടിപ്പിച്ച് മനോഹരമാക്കിത്തീർക്കുന്നതിനും, കോളേജ് പരിസരങ്ങൾ ശുചിയായി സൂക്ഷിക്കുന്നതിനും പ്രവർത്തകർ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധയോടെ കാണിച്ചിരുന്നു.

കെടോബർ ആദ്യവാരം സേവനവാരമായി ആഘോഷിച്ചു. ഈ വർഷം മൂന്നു ഗ്രാമീണ റോഡുകളുടെ പുനർനിർമ്മാണം നടത്തി പൊതുസ്ഥലങ്ങൾ, ഹോട്ടൽ പരിസരങ്ങൾ, ആശുപത്രി, ചന്ത, തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങൾ കൂടെക്കൂടെ ശുചീകരിക്കുന്നതിലും, ആവശ്യസന്ദർഭങ്ങളിൽ രക്തം ദാനം ചെയ്യുന്നതിലും N. S. S. പ്രവർത്തകർ കാണിച്ചിരുന്ന താല്പര്യം പൊതുജനശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റാത്തവിധത്തിലുള്ളതായിരുന്നു. 285 ആൺകുട്ടികളും 14 പെൺകുട്ടികളും ഈ വർഷം രക്തം ദാനം ചെയ്തു. കോളജിലെ ഭൂരിപക്ഷം വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും രക്തം ഗ്രൂപ്പുതിരിച്ച്, അവരെ രക്തദാനത്തിനു തയ്യാറാക്കി നിർത്തിയിട്ടുണ്ട്. രക്തദാനം, ഫാമിലി പ്ലാനിംഗ്, പൊതുജനാരോഗ്യം എന്നീ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച്, ആരോഗ്യവിദഗ്ദ്ധന്മാരെ ഉൾപ്പെടുത്തിയതോടൊപ്പം ക്ലാസുകളും സെമിനാറുകളും നടത്തി.

നവംബർ 14 ഭാരതീയരെ പ്രത്യേകിച്ചും പിഞ്ചുകുഞ്ഞുങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആഘാതത്തിന്റേയും, ആനന്ദത്തിന്റേയും ദിവസമാണ്. മഹാനായ ഭാരതീയ നേതാവ് ചാച്ചാനെഹ്റുവിന്റെ ജന്മദിനം ശിശുദിനമായിട്ടാണല്ലോ ഭാരതീയർ ഘോഷിച്ചുപോരുന്നത്. 1981 നവംബർ 14-ാം തീയതി, കുറവിലങ്ങാട്ടുകാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം എന്നെന്നും ഓർമ്മയിൽ നിലനില്ക്കുന്ന ഒരു സുദിനമായിരുന്നു. N. S. S. പ്രവർത്തകരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ, വളരെ വിപുലമായ രീതിയിൽ ശിശുദിനം ആഘോഷിച്ചു. സ്ഥലത്തെ രണ്ട് L. P സ്കൂളുകളിലേയും, രണ്ട് നഴ്സറിസ്കൂളുകളിലേയും മുഴുവൻകുട്ടികളേയും പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് വിവിധ ലേഖനവിധാനങ്ങളോടും, താളമേളങ്ങളോടും കൂടിയുള്ള വർണ്ണപ്പകിട്ടാർന്ന ശിശുദിനരാലി-രാലിയിൽ പങ്കെടുത്ത കുട്ടികളെ സ്വീകരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി കൊടിയോരണങ്ങളാൽ അണിഞ്ഞൊരുങ്ങിയ ഗ്രാമവീഥി, കുട്ടികൾക്ക് മധുര പലഹാരങ്ങൾ നൽകി, വേണ്ടത്ര പ്രോത്സാഹനം നൽകുന്നതിൽ വാശിയും താല്പര്യവും കാണിക്കുന്ന വിവിധ സ്ഥാപനങ്ങളും വ്യക്തികളും ഇതെല്ലാം എന്നെന്നും ഓർമ്മയിൽ തങ്ങിനില്ക്കുന്ന കാര്യങ്ങളായിരുന്നു. ടൗൺ ചുറ്റിയുള്ള രാലി തിരികെ സ്കൂളിൽ എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ വിഭവസമൃദ്ധമായ ഉച്ചഭക്ഷണം - സമൂഹസദ്യ - തയ്യാറായിരുന്നു. 1400 പേരുൾക്കൊള്ളുന്ന സദ്യക്കുവേണ്ടുന്നതായ 'ഉപ്പുതൊട്ടു കർപ്പൂരം' വരെയുള്ള സാധനങ്ങൾ N. S. S. പ്രവർത്തകർ സ്വന്തം വീടുകളിൽ

നിന്നും കൊണ്ടുവന്നതായിരുന്നു എന്നുള്ളത് പ്രത്യേക ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ച കാര്യമായിരുന്നു. സമൂഹസഭ്യയുടെ ഉത്ഘോഷനം ബഹു: പാലം വികാരിജനറാൾ ഫാ: കുര്യൻ വഞ്ചിപ്പുര നിർവ്വഹിച്ചു.

ശിശുദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച്, കുട്ടികൾക്കായുള്ള മൂന്ന് ബാലലൈബ്രറികൾ സ്ഥാപിച്ചു. ഓരോ ലൈബ്രറിയിലും 200-ൽ പരം ബാലപുസ്തകങ്ങൾക്കു പുറമേ മലയാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട എല്ലാ ബാലപുസ്തകങ്ങളുടേയും ഒരു മാസത്തേക്കുള്ള വാർഷികസംഖ്യ അടച്ചുകൊണ്ടുള്ള രസീതും, അതാതു ലൈബ്രറി മേലധികാരികളെ ശിശുദിന ദിവസം ഏൽപ്പിച്ചു. കുറവിലങ്ങാട്ടിലും വിളയംകോട്ടിലുമായി ആരംഭിച്ച മൂന്നു ലൈബ്രറികളും, ഭംഗിയായി പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. ശിശുദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് വിവിധ കായിക കലാമത്സരങ്ങൾ നടത്തി. മത്സരങ്ങളിലും പഠനത്തിലും ഒന്നാം സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കിയവർക്ക് സമ്മാനങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്തു.

കലാകായിക രംഗത്തും ഈ യൂണിറ്റ് അതിന്റേതായ സംഭാവന നൽകിയിട്ടുണ്ട്. സംഗീതം, ഡാൻസ്, നാടകം, പ്രസംഗം എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നൽകുന്നതിനും കായികമത്സരങ്ങളിൽ വിജയികളായവർക്ക് പ്രോത്സാഹനം നൽകുന്നതിനും, എൻ. എസ്. എസ്. യൂണിറ്റ് ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. സർവ്വോപരി, കലാരംഗത്തു പ്രവർത്തിക്കുന്ന പ്രതിഭാശാലികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി 2 എവർ റോളിംഗ് ട്രോഫികൾ എൻ. എസ്. എസ്. ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഒന്ന് കോളജ് തലത്തിൽ പ്രസംഗത്തിന് 2-ാം സമ്മാനം ലഭിക്കുന്നവർക്കുവേണ്ടിയും, മറ്റൊന്ന് പ്രൈമറി വിഭാഗത്തിൽ ജില്ലാ കലാമേളയിൽ ഒന്നാം സമ്മാനം നേടുന്നവർക്ക് വേണ്ടിയും. ഈ വർഷം മുതൽ എൻ. എസ്. എസ്. ന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ, മൊടവനാൽ ഔസേപ്പച്ചൻ മെമ്മോറിയൽ എവർറോളിംഗ് ട്രോഫിക്കും ജെസിയമ്മ മെമ്മോറിയൽ ഷീൽഡിനുംവേണ്ടിയുള്ള വോളിബോൾ മത്സരം ആരംഭിച്ചു. 14 ടീമുകൾ പങ്കെടുത്ത ഈ മത്സരത്തിൽ 'വലവൂർ ടീം' വിജയികളായി.

എൻ. എസ്. എസ്. പ്രവർത്തകർ ഗ്രാമീണ ജനങ്ങളുമായി ഇഴുകിചേർന്ന ദിവസങ്ങളായിരുന്നു 1980 ഡിസംബർ 19 മുതൽ 30 വരെയുള്ള ദിവസങ്ങൾ കുര്യനാട്ടുകാരുടെ ചിരകാല സ്വപ്നമായിരുന്ന 'കുര്യനടം-കുറിച്ചിത്താനം' റോഡിന്റെ

നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനം ലക്ഷ്യമാക്കി സംഘടിപ്പിച്ച ഈ ദേശീയ വർഷം ക്യാമ്പിൽ 120 വിദ്യാർത്ഥിനി-വിദ്യാർത്ഥികളും 20-ൽ പരം അദ്ധ്യാപകരും പങ്കെടുത്തു. ക്യാമ്പിനോടനുബന്ധിച്ച് വിവിധ സാമ്പത്തിക-സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കന്മാരെ പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പർച്ചാക്ളാസുകളിലും, സെമിനാറുകളിലും, കലാപരിപാടികളിലും ധാരാളം ആളുകൾ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. ക്യാമ്പിനോടനുബന്ധിച്ച് വോളിബോൾ ടൂർണ്ണമെന്റും നടത്തി. ക്യാമ്പിന്റെ സമാപന സമ്മേളനത്തിൽ ബഹു: കേരളാ ധനകാര്യമന്ത്രി കെ. എം. മാണി സംബന്ധിച്ചിരുന്നു. ക്യാമ്പിനുവേണ്ടതായ എല്ലാ സഹായ സഹകരണങ്ങളും നൽകിയ കൂര്യനാട് നിവാസികളോട് ഞങ്ങൾ ഏതെന്നും നന്ദിയുളളവരായിരിക്കും.

ചുരുക്കത്തിൽ എൻ. എസ്. എസ്. നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പ്രവർത്തനാനുഭവമായിരുന്നു ഈ വർഷവും. ഞങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ വിജയത്തിനു പിൻപിൽ, താങ്ങും തണലുമായി നിന്ന് അതാതു സമയങ്ങളിൽ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിക്കൊണ്ടിരുന്ന ബഹു: പ്രിൻസിപ്പലിനോടും, കോളജ് മാനേജരോടും, ബർസാരോടും അദ്ധ്യാപക-അനദ്ധ്യാപകരോടും, പഞ്ചായത്തു പ്രസിഡന്റിനോടും, ഗവ: ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരോടും ഞങ്ങൾക്കുള്ള കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

എൻ. എസ്. എസ്. പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ആരംഭകാലഘട്ടങ്ങളിൽ ഞങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിക്കൊണ്ടിരുന്ന പരമതനായ ഞങ്ങളുടെ ബഹുമാനപ്പെട്ട വി. എം. മാണി സാറിന്റേയും, എൻ. എസ്. എസ്. ന്റെ ആദ്യകാലപ്രവർത്തകരും മൺമറഞ്ഞുപോയവരുമായ ശ്രീ കെ. ഡി ജോർജിന്റേയും കുമ്മാരി ജെസീയമ്മയുടേയും പാവന സ്മരണക്കുമുമ്പിൽ ആരോജ്ഞലികൾ അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഞാനി റിപ്പോർട്ട് അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.

സിറിയക് വി. ജെ.  
ജനറൽ സെക്രട്ടറി

.....ധിപത്യരോ പ്രസിദ്ധൻഷ്യൽ സമ്പ്രദായരോ: ജനാധിപത്യരോ പ്രസി.....

വിദ്യാർത്ഥി നേതാക്കൾ രംഗത്തു്



കാത്യ സ്റ്റീഫൻ (K. S. C.)

പി. കെ. പത്മൻ (K. V. J.)

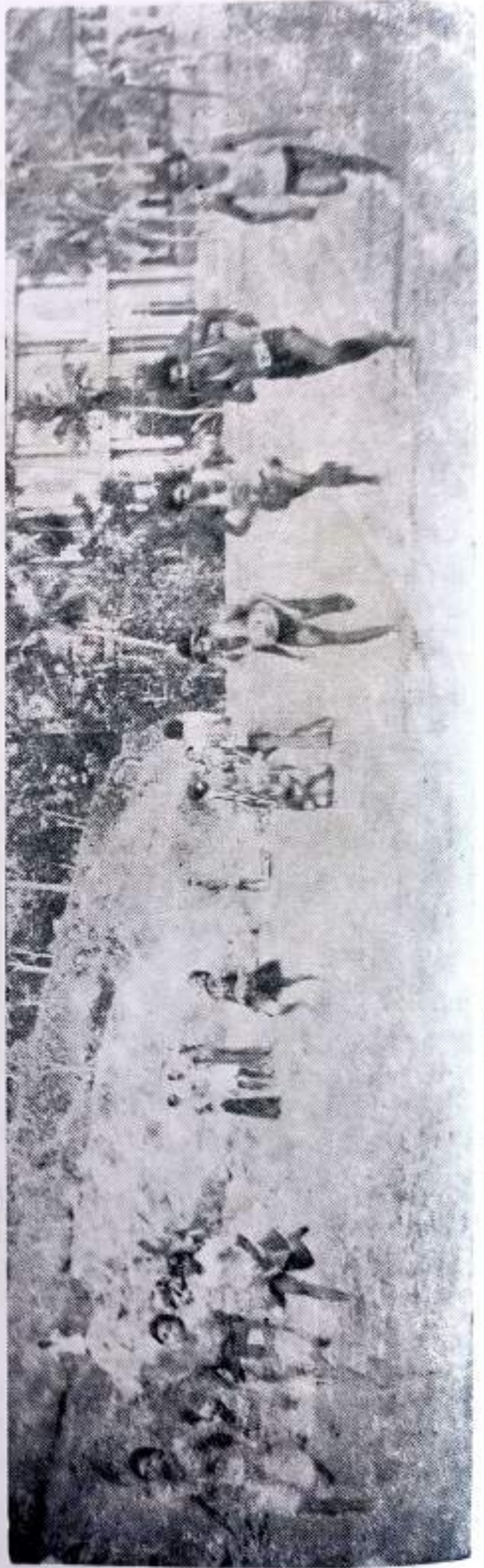
മേഹൻ ഡി. ബാബു (K. S. U. (I)

ടി. വി. അബ്രാഹം (J)

കായിക ദിനാഘോഷം



Dy. S. P. മേക്കബ് പി. തോമസ് കായികമേള ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു.



# നിലാവിലെ നിഴലുകൾ

ശ്രീകുമാർ എൻ. I P. D. C.

തിരക്കൊഴിഞ്ഞ ഗ്രാമക്കവലയിൽ ബസ്സിറങ്ങിയപ്പോൾ മനസിൽ നിന്നു താനറിയാതെ ഒരു നിശ്വാസം ഉതിർന്നു... പുതുമണ്ണിന്റെ നാമണത്തിൽ ഇളകിയാടുന്ന മനസുമായി... കവലയിലെ കടകളിൽ പകലത്തെ വീരേതിഹാസങ്ങൾ വിളമ്പുന്ന തിരക്കിലാണു മനുഷ്യർ.... അനിത അൽപസമയം ആലോചിച്ചുനിന്നു. തന്റെ അധിക ഭാരമില്ലാത്ത ബാഗ് റോഡിൽ തന്നെയായിരിക്കുന്നതും.... പുറം വീട്ടിലെ വേലക്കാരാറെങ്കിലുമുണ്ടോ എന്നു നോക്കി. ആരുമില്ല... വീട്ടിലേക്കെത്താനുള്ള ധൂതിയിൽ, മനസിന് അധികസമയം കാത്തു നിൽക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല... പെട്ടിയുമെടുത്ത് പതുക്കെ നടന്നു... മുന്നിൽ ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കുശേഷം ഗ്രാമത്തിലെ ഒരു സന്ധ്യ മുന്നിൽ വിടർന്നുനിൽക്കുന്നു. കൂകുമ്പ്പുക്കൾ വിരിയിക്കുന്ന സന്ധ്യ ഇന്നും തനിക്കു ഹാമാണ്. ഈ ചുവന്ന മൂടുപടത്തിനുള്ളിൽ ഗ്രാമം കൂടുതൽ സുന്ദരിയായോ ആവോ. പാതയിലെ ചരൽ അവികൃതമായ ശബ്ദത്തോടെ ചവിട്ടിയിൽ കീടുന്നു തെരങ്ങി. കൈയ്ക്കത്തു കഴിഞ്ഞ പാടത്തിന്റെ വരമ്പിൽ കൂടി നടന്നു നീങ്ങുമ്പോൾ വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പുള്ള അനുഭവം തുപോലെ. വൈക്കോൽക്കുന്നകളിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന

സുഖകരമായ ഗന്ധം. അകലെ വീട്ടു മുറാഞ്ഞ തുള്ളിത്തറയിലെ വീളുകൾ തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു വീട്ടിലേക്കു നടകൾ ഏങ്ങിവലിഞ്ഞു കയറുമ്പോൾ അവികൃതമായ ഒരു സുഖം.

ഉമ്മറത്തെ ചാരുപടിയിൽ ചാരി അമ്മ നിൽക്കുന്നു. അമ്മ നടയിറങ്ങി വന്ന് ബാഗുവാങ്ങി. തന്റെ ഉൽസാഹത്തിമർപ്പിൽ വാക്കുകൾ ഒന്നും പുറത്തേക്കു വന്നില്ല. "മുത്തശ്ശി എവിടെ അമ്മേ." "അകത്ത് ജപിക്കാണു." അമ്മ അകത്തേക്കുപോയി. ഉള്ളിൽ കടന്നപ്പോൾ മാസങ്ങളായി നഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്ന പരിചിത ഗന്ധം. "ആരത്ത്? അനുവോ? എന്തെ സന്ധ്യയാകാനിരുന്നതത്?" മുത്തശ്ശിയുടെ ശബ്ദം. "ബസുകിട്ടാൻ വൈകി. ഓണക്കാലാല്ലേ മുത്തശ്ശി. വലിയ തിരക്കാണ്". തന്റെ മുറിയിൽ ചെന്നിരുന്നു. സാരിത്തുവുകൊണ്ട് മുഖം അമർത്തിത്തുടച്ചു. തന്റെ യാത്രയ്ക്കുശേഷം മുറിയിൽ അധികമാരും കടന്ന ലക്ഷണമില്ല. അമ്മ മുറി അടിക്കാനോ അച്ഛൻ വല്ല പുസ്തകമെടുക്കാനോ കടന്നു കാണും. ബാഗ് തുറന്ന് സമ്മാനപ്പൊതികൾ ഷെൽഫിൽ എടുത്തു വെച്ചു. രാവിലെ കൊടുക്കാം. "അന്നു, വന്നു കുളിച്ചോളൂ. വെള്ളം എടുത്തു

വെച്ചിട്ടുണ്ട്. സന്ധ്യയായില്ലേ? ഇനി കുളത്തിലേയ്ക്കു പോയാൽ മുത്തശ്ശിക്കിഷ്ടമാവില്ല. അമ്മയുടെ ശബ്ദം. തന്റെ നീണ്ട യാത്രയുടെ കഷീണം മുഴുവൻ ആ വെള്ളത്തിൽ അലിഞ്ഞുപോയതായി തോന്നി.

നഗരത്തിലെ ഓണാഘോഷങ്ങളെ പറ്റിയും, റിഡക്ഷൻ സെയ്ലിനെ പറ്റിയും, സമാഹാരം ഹലങ്ങളെപ്പറ്റിയും, വിചിത്രമായ വിദ്യാലയാന്തരീക്ഷത്തെപ്പറ്റിയുമെല്ലാം പുതുമയോടെ കേട്ടിരുന്ന മുത്തശ്ശിയും അമ്മയും. പാത്രങ്ങൾ കഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ തനിക്കും തന്റെ ജീവിതത്തിൽ പുതുമ തോന്നി. ബഹളം നിറഞ്ഞ നഗരം. പിന്നെ വിചിത്രമായ വിദ്യാലയം... പിന്നെ ശാന്തിഭവൻ... ഉദ്യോഗസ്ഥകളുടെ താമസസ്ഥലം... അവിടത്തെ വാസികൾ... പല തട്ടിലുള്ളവർ പല തരക്കാർ. അങ്ങനെ പുലരിയുടെ കേളി കൊട്ടിനിടയിൽ പൂവിളി കേൾക്കാൻ വെമ്പുന്ന ഹൃദയം ഇവയെല്ലാം അൽപനേരത്തേക്ക് മറന്നോ.... ?

മുറിയെല്ലാം ഒന്നുകൂടി അടുക്കി, പുറപ്പെടാനായപ്പോഴേക്കും എന്തോ നഷ്ടപ്പെടുവാൻ പോകുന്നു എന്നൊരു തോന്നൽ. "അനിതേ പുറപ്പെട്ടോളൂ. അര മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ ബസ്സുവരും." അച്ഛന്റെ ശബ്ദം. ഓണം എത്ര പെട്ടന്നാണ് കടന്നുപോയത്? ഓണത്തിലാവിടെ കൈകൊട്ടിക്കളിയുടേയും തുടിച്ചുകുളിയുടേയും താളത്തിൽ മനസ്സ് ഉടക്കിക്കിടക്കുന്നു. ഇനിയോ?

മുറിക്കുപുറത്ത് മുത്തശ്ശി നിൽക്കുന്നു. വെള്ളിത്തലമുടിക്കുള്ളിൽ ഭഗവത്ഷ്യാപം ചൂടിയ ആ രൂപം. ഉള്ളൂ നിറയെ കണ്ടു. "അനൂ, എന്നാ നിനക്ക് സ്ഥലം മാറ്റം ഉണ്ടാവുക? ഞാൻ അതും കാത്തിരിക്കുകയാ... " "ഉടനെ ഉണ്ടാകും മുത്തശ്ശി." ദീർഘമായ വാചാലമായ മുത്തശ്ശിയുടെ നിശബ്ദതയുടെ അർത്ഥം തനിക്കു മനസ്സിലായി. തന്റെ വിവാഹം. അതു കാണാൻ പററുമോ എന്ന ഭയം ഇന്നലെയും മുത്തശ്ശി പറഞ്ഞു. കാണാൻ പററും മുത്തശ്ശി.....

പടിയിറങ്ങുമ്പോൾ അമ്മ കണ്ണുതുടയ്ക്കുന്നത് മനപ്പൂർവ്വം കണ്ടില്ലെന്നു നടിച്ചു പൊട്ടിക്കരയാൻ തോന്നി. എന്തിന്?... എന്തിനെന്നു തനിക്കു ജ്ഞാതമായിരുന്നു. നടകളിറങ്ങുമ്പോൾ കൂട്ടുകാർക്കുള്ള ഉപ്പേരിയും മറ്റും ഒരു നേരിയ മർമ്മരം ഉതീർത്തു.

മുനയിൽ നീണ്ട റെയടിപ്പാത. മഞ്ഞിന്റെ മുടുപടത്തിൽ ഉണരുന്ന ഗ്രാമം. തുഷാരബിന്ദുക്കളിൽ വിടരുന്ന സപ്തവർണ്ണങ്ങൾ. പ്രഭാതത്തിലെ കുളിർത്ത കാറ്റും. വെയ്റ്റിംഗ് ഷെഡ് ഡിനെതിരെയുള്ള ചായക്കടയിൽ പത്രവാർത്തകൾ ഉച്ചത്തിൽ വായിക്കുന്ന മനുഷ്യർ.....

തോട്ടത്തിന്റെ ഇരുമ്പുഗെയ്റ്റു തുറന്ന് ഉള്ളിൽ കടന്നു. മുറിയുടെ ചെന്ന് കസേരയിലേക്ക് ചാഞ്ഞു. ഷവറിലെ കുളിയിൽ ഒരു നവോൽമേഷം. കൂട്ടുകാരാരും തന്നെ എത്തിയിട്ടില്ല.



# ഇന്ത്യൻ കായികരംഗം

സാബു ജോർജ്ജ് മിററത്താനി II B Com.  
(Sports Secretary)

ലോക കായിക രംഗത്ത് ഇന്ത്യയുടെ സ്ഥാനം എന്തെന്ന് എന്തോട് ആരെങ്കിലും ചോദിച്ചാൽ വട്ട പൂജ്യമെന്നായിരിക്കും എന്റെ മറുപടി ലോക ജനസംഖ്യയുടെ ആറിലൊന്നിനെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഭാരതത്തിന് എല്ലാ രംഗത്തുനിന്നും കൂടി കഴിഞ്ഞ ഒളിമ്പിക്സിൽ ലഭിച്ച മെഡൽ, ഓടും വെള്ളിയും സ്വർണ്ണവുമുൾപ്പെടെ ഒന്നാണ്. അതും ഹോക്കിയിൽ ഒരു പരിധിവരെ ഭാനമായി കിട്ടിയത്. ജനസംഖ്യയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നോക്കിയാൽ ആറിലൊന്ന് മെഡൽ നമുക്കു ലഭിക്കേണ്ടതാണ്. രണ്ടും മൂന്നും കോടി ജനങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികൾ മെഡലുകൾ വാരിക്കൂട്ടിയപ്പോൾ നമ്മുടെ 65 കോടിയുടെ

അർദ്ധസുഷുപ്തിയിലമർന്ന ശാന്തിവേൽ. മുററത്ത് മാഞ്ഞുതീരാത്ത ഭാണനിലാവ് കരിമഷിയിൽ രചിച്ച ചിത്രങ്ങൾ ... ജനലഴിയിൽ നേറിയതണുപ്പ്. അവ്യക്ത ചിത്രങ്ങളിൽ കണ്ണോടിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു... തുടരേണ്ട യാന്ത്രിക ജീവിതത്തിന്റെ ഓർമ്മകളുമായി. ക്രിത്മസ് നക്ഷത്രമുണരുന്നതുവരെ ഇവിടെ ... 'ശാന്തിവന'ത്തിൽ... ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങളിൽ ഒരു ഹിമബിന്ദുവായി അന്തരീക്ഷത്തിൽ തങ്ങി നിൽക്കുന്നതുപോലെ.

പ്രതിനിധികൾ യേനീയമായി പരാജയത്തിന്റെ റിക്കോർഡുകൾ സൃഷ്ടിച്ചു.

എന്താണ് നാം കായിക രംഗത്ത് ഇതുപോലെ പിന്നിലാകുവാൻ കാരണം? ആദ്യമായി പറയേണ്ട കാരണം നമ്മുടെ കായിക താരങ്ങൾക്ക് ശരിയായ പരിശീലനം ലഭിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ്. പൂർവ്വജർമ്മനി, സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ, അമേരിക്ക, ജപ്പാൻ തുടങ്ങിയ രാജ്യക്കാർ തങ്ങളുടെ ഭാവി കായിക മുത്തുകളെ എട്ടുമുതൽ പത്തുവരെ വയസ്സ് പ്രായമുള്ള കുട്ടികളിൽ നിന്ന് തെരഞ്ഞുപിടിച്ച് ശാസ്ത്രീയമായി പരിശീലനം കൊടുക്കുമ്പോൾ നാം നമ്മുടെ പ്രതിഭാശാലികളെ ഇരുപതു മുതൽ മുപ്പതുവരെ പ്രായമുള്ള വരിൽനിന്ന് തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നു. ചെറുപ്രായത്തിൽതന്നെ തെരഞ്ഞെടുത്ത് അവരുടെ ശരിരൂപകൃതിക്കനുസരണമായ പരിശീലനം ലഭിച്ച അനുഭവം കൂടുതൽ ശക്തരായി വരുന്നവരുടെ മുമ്പിൽ നമ്മുടെ ദാമ്യവയസ്സുക്കൻമാർ നിസ്സഹായരാണ്. അവരെ കുററം പറഞ്ഞിട്ടു കാര്യമില്ല. എതിരാളികളുടെ ബാല്യം മുതലുള്ള പരിശീലനം നല്ല ഫോമിലെത്താനും അതു ദീർഘകാലം നിലനിറുത്തുവാനും അവർക്ക് സാധി

കുന്നു. ഭക്ഷണക്രമത്തിന് കായിക  
 രംഗത്തു മർമ്മപ്രധാനമായ സ്മാനമാ  
 ണുളളത്. പോഷകമൂല്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ  
 ആഹാരങ്ങളുടെ ഗരിയായിട്ടുള്ള ഉപ  
 യോഗം കായിക ശക്തിയേ ഉത്തേജി  
 പ്പിക്കുന്നു. അതുപോലെതന്നെ പ്രേമൻ  
 സാഹനത്തിന് കായിക വളർച്ചയിൽ  
 അത്ഭുതം സൃഷ്ടിക്കുവാൻ സാധി  
 ക്കും. ഇത് വാക്കിൻകൂടി മാത്രമല്ല  
 പേണ്ടത്, സാമ്പത്തികമായും അതു  
 പോലെതന്നെ മറ്റു രീതിയിലുമാണ്.  
 മറ്റു രാജ്യങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചു നോ  
 കുമ്പോൾ ഈ രംഗത്തു നമ്മുടെ രാജ്യം  
 ബഹുദൂരം പിന്നിലാണ്. പിന്നെ കു  
 ഞായൊക്കെ ചെയ്യുന്നത് അർത്ഥപ്പെട്ട  
 വർക്കു ലഭിക്കാതെ അനർഹർക്ക് ലഭി  
 ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സെലക്ഷൻ  
 രംഗത്തും, തൊഴിൽ രംഗത്തും, വിദ്യാ  
 ല്യാസരംഗത്തും ഇതു നമുക്കു കാണു  
 വാൻ സാധിക്കും. കേരളത്തിലെ മിക  
 ല്ല പത്തുപേരെ തെരഞ്ഞെടുത്ത് എല്ലാ  
 വിധ സൗജന്യങ്ങളും പരിശീലനവും  
 കൊടുത്തുകൊണ്ടുപന്ന ഒരു ടീമിനെ  
 ഒരു വെറും സ്കൂൾ ടീം പരാജയപ്പെ  
 ട്ടുത്തുക എന്നു പറഞ്ഞാൽ ആ മികച്ച  
 വരെ തെരഞ്ഞെടുത്തതിൽ കാണിച്ച  
 മാനദണ്ഡം നമുക്ക് ഉപഹിക്കുവാൻ സാ  
 ധിക്കും. അധികാരികൾക്കു പാദസേവ  
 ചെയ്തും മറ്റു രീതിയിൽ പ്രസംഗി  
 പ്പിച്ചും അനർഹൻ കയറിപ്പാറുമ്പോൾ  
 യോഗ്യതയുള്ളവൻ തഴയപ്പെടുന്നു. ഇ  
 ത്വന്റെ ഭാവിയെ ബാധിക്കുകയും പി  
 ന്നീടുള്ള അവന്റെ കായിക ജീവിതത്തെ  
 സാരമായ തോതിൽ തളർത്തുകയും

ചെയ്യും. അധികാരികളുടെ ബന്ധു  
 കൾക്ക് പ്രത്യേക പരിഗണന കൊടു  
 കുമ്പോൾ യോഗ്യതയുള്ളവരെ മന്ദ  
 പൂർവ്വം അവഗണിക്കുന്നത് ഒരിക്കലും  
 ശരിയല്ല. കഴിഞ്ഞ നമ്മുടെ ഒളിമ്പി  
 ക്സിൽ ടീമിൽ സുശാന്തിവിലാ കയറി  
 കൂടിയതും ജ്ഞാനശേഖരൻ തഴയപ്പെ  
 ട്ടുകയും ചെയ്തതുപോലെയുള്ള വളരെ  
 അധികം ഉദാഹരണങ്ങൾ നമുക്കിന്നു  
 കാണുവാൻ സാധിക്കും.

ക്രിക്കറ്റ് ഒഴിച്ചുള്ള നമ്മുടെ ഇന്ന  
 ത്തെ കായിക ലോകം ഇന്ന് തീർത്തും  
 ബലഹീനമാണ്. ഹോക്കിയിലെ പു  
 തിയ ഉണർപ്പ് വിസ്മരിക്കുന്നില്ല. വി  
 ജയിച്ചാൽ അഭിനന്ദനം കൊണ്ടുള്ള വീർ  
 പ്പുമുട്ടിക്കൽ, പരാജയപ്പെട്ടാൽ വിമർശ  
 നംകൊണ്ടുള്ള തേജോപധം. ഇതു രണ്ടി  
 നും മദ്യേ, നിഷ്ഠൂരമായ അവഗണ  
 ന. ഇതാണ് നാം ഉൾപ്പെടെയുള്ള  
 സമൂഹത്തിന്റെ മനോഭാവം. കഴിഞ്ഞ  
 വർഷങ്ങളിൽ നല്ല ഫോം പുലർത്തിയ  
 പ്രകാശ് പാദുകോൺ ഇന്നു തീർത്തും  
 'ആട്ട് ഓഫ് ഫോമി'ലാണ്. അങ്ങനെ  
 നമ്മുടെ ഷട്ടിൽ പ്രതീക്ഷയ്ക്കു മങ്ങ  
 ലേറു വിമർകുമാറിന്റെനില നമ്മു  
 ടെ ഷട്ടിലിന്റെ ഭാവിയെ സ്വാധീനി  
 ക്കും എന്നു നമുക്ക് പ്രതീക്ഷിക്കാം.  
 ഉഷയും മേഴ്സിയും ശ്രീകുമാരിയമ്മ  
 യും നമ്മുടെ അത്ലറ്റിക്സിന് പ്ര  
 തീക്ഷ നൽകുന്നു. നമ്മുടെ കായിക  
 രംഗത്തിന്റെ തലപ്പത്ത് കയറിക്കൂടി  
 യിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ പര  
 സ് പര പോരും അധികാരക്കസേരകളി

യും നമ്മുടെ കായികലോകത്തെയും കായിക താരങ്ങളുടെ ഭാവിയേയും ഒരു നല്ല പരിധിവരെ ബാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആർക്കും എവിടെയും അധികാരവും പണവുമാണ് മുഖ്യലക്ഷ്യം. അതിനുവേണ്ടി ആരെയും തകർക്കുവാനും നശിപ്പിക്കുവാനും ആരും തയ്യാറാണ്. വൻതുക ഗ്രാൻറുകൊടുക്കുന്ന സർക്കാർ ഈ രംഗത്ത് മനംപാലിക്കുന്നതു തീർത്തും തെറ്റായ ഒരു പ്രവണതയാണ്. തൊട്ടതിനും പിടിച്ചതിനും കോർപ്പറേഷനുകളുണ്ടാക്കി രാഷ്ട്രീയക്കാരെ കൂടിയിരുത്തി വജനാവ് കൊള്ളയടിക്കുന്ന സർക്കാരുകൾ ആ സമ്പ്രദായം മാറി വിദ്യാഭ്യാസവും, കായികവാസനയും ചുറ്റുചുറ്റുക്കുമുള്ള യുവകേസികളെ കായിക രംഗത്തിന്റെ തലപ്പത്തു കൊണ്ടുവന്ന് നമ്മുടെ കായികരംഗത്തെ ഉയർത്തേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ സർക്കാരും, കോളേജ് കായികാഭ്യാസകരിൽ എത്ര

പേർ തങ്ങളുടെ കടമ ശരിയായ രീതിയിൽ നിർവ്വഹിച്ചിട്ടു ശമ്പളം വാങ്ങുന്നുണ്ട്? ഇത് ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് ശമ്പളപരിഷ്കരണം ശുപാർശ ചെയ്ത ചന്ദ്രാനു കമ്മീഷനെ നാം എന്തിനു പഴിക്കണം ചെയ്യുന്ന ജോലിയ്ക്കാണ് ശമ്പളം, ചെയ്യാത്തതിനല്ല എന്ന് പല ഉന്നതന്മാരും മനസ്സിലാക്കുന്നത് നന്നായിരിക്കും. "ആനപ്പുറത്തിരിക്കുന്നവൻ പട്ടിയെ പേടിക്കേണ്ട" എന്ന നിലപാട് എപ്പോഴും ശരിയായിരിക്കില്ല. കുത്തഴിഞ്ഞ് പലർക്കും ഒരു കറവപ്പശുവായി കിടക്കുന്ന നമ്മുടെ കായികലോകത്ത് ഒരു സമൂഹ പരിവർത്തനം, ഒരു ഉടച്ചുവാർക്കൽ നടക്കാതെ ഇൻഡ്യൻ കായികരംഗം രക്ഷപ്രാപിക്കുകയില്ല. ഈ രീതിതന്നെ തുടർന്നാൽ തലയുടെ എണ്ണം പറയാനല്ലാതെ നേട്ടത്തിന്റെ എണ്ണം നമ്മിൽ കാണാൻ കിട്ടില്ല. അടിയിൽനിന്നല്ല മുകളിൽ നിന്നാണ് ഈ രംഗത്തു ശുദ്ധീകരണം തുടങ്ങേണ്ടത്. □

മികച്ച ഫ്ലാഷ് ഫോട്ടോകൾക്ക്

സമീപിക്കുക-

# ശാലിനി സ്റ്റുഡിയോ മോനിപ്പള്ളി

പ്രൊപ്പ്രൈറ്റർ: മോനിപ്പള്ളി ശശി

# ഒരു ആംഗല സാഹിത്യ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ സ്വപ്നവും അനന്തര ഫലങ്ങളും

ഞാൻ എന്നും ഒരു വിഡ്ഢിയാ യിരുന്നുവെന്നാണ് എന്റെ ബഹുമാനപ്പെട്ട സുഹൃത്തുക്കൾ എന്നോട് സ്വകാര്യ സംഭാഷണവേളകളിൽ സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നത്. വിഡ്ഢിയുടെ സാമാന്യമായ അർത്ഥമല്ല അവരുദ്ദേശിച്ചത് എന്ന് പിന്നീട് അവർ വിശദീകരിച്ചപ്പോഴും എന്നിൽ സംശയം ബാക്കിനിന്നു. പക്ഷെ പിന്നീട് അവരുദ്ദേശിച്ച അർത്ഥം വിശദമായി അവർ എനിക്ക് വെളിവാക്കിയപ്പോഴും പ്രത്യേകിച്ച് എന്തെങ്കിലും ഒരു പ്രതികരണം എന്നിൽനിന്നുമുണ്ടായോ എന്നുപോലും ഞാനോർമ്മിക്കുന്നില്ല. മിശമുള്ളച്ചുതുടങ്ങുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ ബാലനും യുവാവിനുമിടയിൽ ഞാൻ എന്നെത്തന്നെ വിഷമിച്ച് പ്രതിഷ്ഠിക്കുവാൻ ബദ്ധ്യപ്പെട്ടിരുന്ന—നിസ്സാരമായ ഒരു പിഞ്ചിരിയോ കണ്ണുനീരോ എന്ന ഒറ്റപ്പെടുത്തിയിരുന്ന—ആ കാലഘട്ടത്തിലായിരുന്നു എന്നെ എനിക്ക് വെളിപ്പെടുത്തിയ സുഹൃത്തുക്കളുടെ ഗൗരവമായ പ്രഖ്യാപനം നടന്നത്.

ഞാൻ ചെറുപ്പത്തിൽ വളരെ *precious* ആയിരുന്നുവെന്ന് ഇപ്പോൾ ഞാൻ അവ്യക്തമായി ഓർമ്മിക്കുന്നു. ഏഴോ എട്ടോ വയസുള്ളപ്പോൾ മുത്ത

സഹോദരിയുടെ - എപ്പോഴും വീട്ടിൽ വരാറുള്ള അടുത്ത കൂട്ടുകാരിയെ കേന്ദ്രമാക്കി ഞാൻ എന്തൊക്കെയോ കത്തിക്കുറിച്ചതും, അതിലെ പ്രായത്തിനു നിരക്കാത്ത ഗൗരവം കുറച്ചുകാണാൻ അക്ഷരപ്പിശകുകളിലേക്ക് ആ 'ചേച്ചി' എന്റെ

## ഡൊമിനിക്കു സെബാസ്റ്റ്യൻ I B. A.

ശ്രദ്ധ വ്യതിചലിപ്പിക്കാൻ ജാത്യതകലർന്ന മുഖഭാവത്തോടെ ധൃതിയിൽ ശ്രമിച്ചതും ഞാൻ മറക്കാൻ പാടില്ലല്ലോ.

പിന്നീടുള്ള കാലഘട്ടം-ടീനേജർ-അതിന്റെ എല്ലാവിധ പ്രശ്നവുമായും കൂടിയും ഓർമ്മയിൽ വടുകെട്ടിനില്ക്കുന്നു. പ്രത്യേകിച്ച് അന്ന് വീടും ഞാനും തമ്മിലുള്ള ദൂരം നല്കിയ സ്വാതന്ത്ര്യം അവിചാരിതമായ നിമിഷത്തിൽ ഉടയാടകളുറഞ്ഞിട്ടാണ് എന്ന ബലാൽസംഗം ചെയ്യാൻ മുതിരുന്ന ഒരു വ്യക്തിയുടെ മുഖഭാവം പോലെ ബീതേസമായ ഒരു പേക്കിനാവായി ഇന്നും എന്നെ വേട്ടയാടുന്നു. പക്ഷെ എന്റെ ഏക ആശ്വാസവും യഥാർത്ഥത്തിൽ ആ ഓർമ്മകളല്ലെ ഒരാൾക്ക് പലതാത്തിലുള്ള സുഹൃത്തുക്കളുണ്ടാവുക

സാദൃശ്യമാണെന്നു അന്നാണല്ലോ ഞാൻ പറിച്ചത്.

പക്ഷെ ഇപ്പോൾ പ്രസക്തമായ സംഭവം മറ്റൊന്നാണ്. പ്രേമത്തെപ്പറ്റിയും സുന്ദരികളായ പെൺകുട്ടികളെപ്പറ്റിയും സംസാരിക്കുന്ന സുഹൃത്തുക്കൾ എനിക്കെന്നുമുണ്ടായിരുന്നു അവരുടെ നടവവിൽ ഏതാണ്ട് ഒരു മുഴുസമയ കേൾവിക്കാരനായി ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയെപ്പോലെ ഞാനിരുന്നതും എനിക്കു മറക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. 'നീണ്ടിട: പെട്ട നീലക്കണ്ണുകളും സംഗീതം തുടിക്കുന്ന ശബ്ദവും ഹൃദയം നിറഞ്ഞു കവിയുന്ന സ്നേഹവും' തുടങ്ങിയ പ്രയോഗങ്ങൾ അർത്ഥ സൂഷുപ്തിയിലെന്നപോലെ സുഹൃത്തിന്റെ ചുണ്ടുകളിൽ നിന്നു വീഴുന്നതുകണ്ട് ഞാൻ ആത്മാർത്ഥമായും അസൂയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. എനിക്കു കാര്യമായ എന്തോ മാനസിക പന്തികേടുകൾ എന്നു ഞാൻ സ്വയം തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയും എന്റെ രോഗത്തിന്റെ പേര് ഫ്രോയിഡിന്റെ തലയിൽ ചുമത്തുകയും ചെയ്തേനെ. (ഞാൻ ഫ്രോയിഡിനെ ആരാധിച്ചു തുടങ്ങിയ സമയവുമായിരുന്നു അത്.) അന്ന് വൈകുന്നേരം കൗതികപ്പെട്ടിട്ടു മുഖത്തുവരുത്തിയ നിസംഗതയോടെ ഞാൻ എന്റെ സുഹൃത്തുക്കൾക്കു പറഞ്ഞു. 'കൂട്ടരേ ഞാനും അവസാനം നിങ്ങളെപ്പോലെയാകുന്നു എന്നെനിക്കു തോന്നുന്നു. ഇന്ന് തവളയെ കീറിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ എന്റെ എതിർവശത്ത് നിന്നിരുന്ന ഒരു പെണ്ണിപ്പേ, അവളെ ഞാൻ പ്രേമിക്കുന്നു.' 'ആരെ?' എങ്ങനെ?

'അവളുടെ കണ്ണുകൾ തിളങ്ങുന്നവയാണോ?' 'ശബ്ദം മണികിലുക്കം പോലെ' 'മുടി ബോബു ചെയ്തതോ അതോ കറുത്തിരുണ്ട്' ഒരു വെള്ളച്ചാട്ടം പോലെയോ?' 'ഇവനുപുരോഗമനമുണ്ടായെന്നു തോന്നുന്നു!' 'തുടങ്ങി ചുറ്റും ഉയർന്ന ശബ്ദകോലാഹലങ്ങൾ. അവർക്കുവേണ്ടി ഞാൻ എന്റെ കാമുകി(?)യെ വർണ്ണിച്ചത് ഇപ്പോഴും വ്യക്തമായോർമ്മിക്കുന്നു.

പിന്നീട്, സുഹൃത്തുക്കളുടെ ആവർത്തിച്ചുള്ള നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി അവളുടെ പേര് ഞാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ ബഹുമാന്യസുഹൃത്തുക്കളുടെ മുഖത്തുണ്ടായ അറപ്പും വെറുപ്പും അവർ അവർക്കു നല്കിയ ചതുരാക്ഷരികളായ വിശേഷങ്ങളും എന്റെ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറയ്ക്കാൻ ഇടയാക്കിയതും എനിക്കു മറക്കാനാവില്ല. 'നീയൊരു പ്രത്യേകജീവിയോണ്; ഒരു ബോറൻ, ഒരു വിഡ്ഢി, പുസ്തകം കരണ്ടുതിന്നിട്ടു കാര്യമില്ല ലോകപരിജ്ഞാനം വേണം. സൗന്ദര്യബോധമില്ലാത്ത ജന്തു' തുടങ്ങിയ വിധിയെഴുത്തുകളോടെ ഞാൻ പ്രേമികളുടെ സംഘത്തിൽനിന്ന് തലയ്ക്കുനീച്ചു ഇറങ്ങിപ്പോന്നതും മറക്കാനാവാത്ത ഒരുനുഭവമാണ്.

വാസ്തവത്തിൽ എന്റെ സുഹൃത്തുക്കളുടെ മന:ശാസ്ത്രപരമായ വിധിപ്രഖ്യാപനം എന്നെ എത്രമാത്രം സ്വാധീനിച്ചു എന്നെനിക്കറിയില്ല. ഒന്നു സത്യമായിരുന്നു. ഒരു നിർദ്ദിഷ്ട സമയം

യം ലംഘിച്ചു കടന്നുപോകുന്ന കൂടി  
 ഞായ്കളിൽ എന്റെ മുന്നിൽ നില  
 കുന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ കണ്ണുകളിൽ എ  
 ന്നതുപോകട്ടെ മുഖത്തുപോലും ദൃഷ്ട  
 ടികൾ ഉറപ്പിച്ചുനിർത്താൻ കഴിയാതെ  
 വരിക എന്ന അപസ്മര എന്റെ പെൺ  
 സുഹൃത്തുക്കളുടെ സംഖ്യ ഗണ്യമായി  
 കുറച്ചു. കണ്ണുകളുടെ വൃത്തികെട്ടതും  
 ആഭാസകരവുമായ ഈ 'കൂടിയിറക്കം'  
 തടയാനുള്ള മറുഗ്രമങ്ങളെല്ലാം വിഫല  
 മായപ്പോൾ സ്വന്തം തോടിലേയ്ക്കൊ  
 തുങ്ങുക എന്ന എളുപ്പമാർഗ്ഗം സ്വീക  
 രിക്കുക മാത്രമായിരുന്നു പോംവഴി.  
 അത്ഭുതകരമായ ആ സംഭവം നടന്നത്.  
 കഴിഞ്ഞ ഞായ്യാഴ്ചയായിരുന്നു. ജീ  
 വിതത്തിൽ ആദ്യത്തേതെന്ന് വിശേഷി  
 പ്പിക്കാവുന്ന ആ സംഭവം ഒരു ഫ്രോയി  
 ഡിയൽ വിശദീകരണം ആവശ്യപ്പെടു  
 ന്നു എന്ന് പിന്നീടെനിക്കു മനസ്സിലാ  
 യി. കാരണം അതൊരു 'വെറുംസ്വ  
 പ്ന' മല്ലായിരുന്നു.

ഞായ്യാഴ്ച വൈകുന്നേരമാണ്  
 വളരെക്കാലംകൂടി ഒരു മഴപെയ്തത്.  
 ഉണങ്ങിവരണ്ട് കിടക്കുകയായിരുന്നു  
 പുറുപ്പാടെല്ലാം. പൂല്ലുകളെല്ലാം കരി  
 ണ്ണെ ഉണക്ക ഇലകളിൽ ചവിട്ടുമ്പോൾ  
 അസുഖകരമായ ശബ്ദം പുറപ്പെടുവി  
 ച്ച്, ചൂട് ഒരു ദൃശ്യാനുഭവമായി, കന  
 ത്ത പൊടിപടലം അമ്മയ്ക്ക് അലർജി  
 യുണർത്തി, വേനൽ വാഴുകയായി  
 രുന്നു. പെട്ടെന്നായിരുന്നു മഴപെയ്തത്.  
 ക്രിക്കാറ് ഗ്രൗണ്ടിലെ ഉറപ്പായ പരാജയ  
 ത്തിനു മുമ്പുള്ള വിരസത മഴ തകർത്തു

കളഞ്ഞു. ഗ്രൗണ്ടിൽ ചിതറിക്കിടന്നി  
 രുന്ന കടലാസുകുപ്പിടങ്ങൾ വട്ടത്തിൽ  
 കറക്കിയുയർത്തിക്കൊണ്ടുപോയി, മര  
 ക്കൊമ്പുകളെ തമ്മിലടിപ്പിച്ചു കണ്ണുക  
 ളിൽ പൊടിനിറച്ചു കുറുൻ കാറ്റിന  
 കമ്പടിയായാണ് അമ്മയുടെ സ്നേഹം  
 മൂലം മഴപെയ്തത്. ആദ്യത്തെ മഴ  
 ത്തുള്ളി മണ്ണിൽ വീണ് അപ്രത്യക്ഷ  
 മാവുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. പിന്നെ രണ്ടാ  
 മത്തേതും..... പിന്നെ പിന്നെ  
 വിശദീകരിക്കാനാവാത്ത ആ കാര്യവും  
 മനസിനു നല്കി തണുപ്പിച്ചുകൊണ്ട്  
 മഴ ഇറച്ചുപെയ്യുന്നത് തലമുടിയിൽനി  
 ന്നും ഇറുറു വീഴുന്ന മഴത്തുള്ളികൾ  
 കിടയിലൂടെ ഞാൻ കണ്ടു. ഒരു മഴ മന  
 സിനു വരുത്തിയ മാറ്റം അത്ഭുതാവ  
 ഹമായിരുന്നു. പക്ഷെ രാത്രി എനി  
 യ്ക്കൊരുക്കിയിരുന്ന സുന്ദരതയായ  
 ആ അനുഭൂതിയെപ്പറ്റി എനിക്കൊരു  
 വെളിപാടുകുമില്ലായിരുന്നു. 'മഴ പെയ്  
 തല്ലോ ഇന്നു കിടന്നുറങ്ങാൻ സുഖമാ  
 യിരിക്കും' ആരോ പറയുകയും ചെയ്  
 തു.

'പ്രേമം വിശുദ്ധമാണ്', 'വി  
 ശുദ്ധ പ്രേമം' തുടങ്ങിയ പ്രയോഗ  
 ണ്ങൾ ഒരു suggestive obsession എ  
 ന്നിൽ അടിച്ചേല്പിച്ചിരുന്നിരിക്കണം.  
 നിഷേധിക്കപ്പെട്ടതും. അപ്രാപ്യമായ  
 തും ആഗ്രഹിക്കുക എന്ന മനുഷ്യന്റെ  
 മൗലിക സ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി സ്വപ്ന  
 വ്യാഖ്യാനത്തിൽ (Interpretation of  
 dreams) ഫ്രോയിഡ് വിശദീകരിച്ചി  
 രുന്നത് കുറെയെല്ലാം ശരിയാണെന്ന്  
 മനസ്സിലാക്കാനുള്ള വിവേകം അന്ന്,

ആ തികളാഴ്ച എനിക്കു് കൈമോശം വന്നിരുന്നു.

എനിക്കു് നല്ല പരിചയം തോന്നിക്കാത്ത ഏതോ ഒരു പടുകൂറ്റൻ ക്ഷേത്രമായിരുന്നു. സ്വപ്നത്തിന്റെ മുഴുവൻസമയ പശ്ചാത്തലം. പക്ഷെ, ആ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഏകാന്തമായ പിൻഭാഗം എനിക്കു സുപരിചിതമായ നാട്ടിൻപുറത്തുള്ള ചെറിയ അമ്പലത്തിന്റേതും. വിശുദ്ധവും ഏകാന്തവുമായ ഏതോ ഒരു വികാരം ആ അന്തരീക്ഷത്തിലുണ്ടെന്നു് എനിക്കു തോന്നി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പിൻഭാഗത്തേയ്ക്കു് ഞാൻഒഴുകിപ്പോകുന്നതുപോലെ..... അവിടെ രണ്ടാളുയരമുള്ള ദ്രവീച്ചുതുടങ്ങിയ പിൻവാതിലിനു കീഴെ ചെമ്പരത്തിപ്പൂവുകളുടേയും രാജാല്ലിപ്പൂവുകളുടേയുംകൂടെ അവര ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷെ അവര നിശ്ചലയായി എന്റെ നേരെ നോക്കുകയായിരുന്നോ? അതോ ഞാൻ ചെല്ലുന്നത് (ശബ്ദം കേട്ടോ മറ്റോ ആവണം) അറിഞ്ഞു തിരിഞ്ഞതാണോ എന്നുഞാൻ ഓർമ്മിക്കുന്നില്ല. പക്ഷെ ഞാൻ അപ്പോൾ അവിടെ ഉണ്ടാകുമെന്നവൾക്കു് അറിവായിരുന്നിരിക്കണം. "കണ്ണുകളിലൂടെ പ്രേമം ആരംഭിക്കുന്നു" എന്ന സുഹൃത്തിന്റെ വചനത്തിന്റെ പ്രസക്തി രൂപവലംകരിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ഉന്മാദം സ്വപ്നത്തിലാണെങ്കിൽ കൂടി എന്തെന്തെങ്കിലും പിറ്റേന്നുണർന്നപ്പോൾ തലയുടെ പിൻവശത്തുണ്ടായിരുന്ന മുഴു സ്പർശിച്ചുനോക്കിയാണ് ഞാൻ മനസിലാക്കിയത്. അങ്ങനെ

നിണ്ടിടംപെട്ട ആ കറുത്ത കണ്ണുകളിൽ ഞാൻ നിശ്ചേഷ്ടംനോക്കി നിന്നതും പിന്നെ കറുത്ത കണ്പീലികൾ ഇമകളോടൊപ്പം അത്യക്തമായ ഒരു താളത്തിൽ അടയുന്നതും ആ വേഗതയുടെ സൗന്ദര്യം കറുത്ത കൃഷ്ണമണികളിൽ എന്തെന്തെന്നെ ഇവിട്ടു പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതും അങ്ങനെ ആ രണ്ടു സ്നേഹസമുദ്ര(?) ങ്ങളുടെ കറുത്ത ആഴങ്ങളിൽ ആണ്ടുപോകുന്നതും ഞാൻ അനുഭവിച്ചു.

അവളുടെ ശാരീരികസമ്പത്തിനെപ്പറ്റി ഓടിപ്പോകു വീക്ഷണം നടത്താൻപോലും അശക്തനായി തടവിലാക്കപ്പെട്ട കുസൃതിയായ ഒരുസ്മരണകുട്ടിയെ(ഹിച്ച്കോക്കിന്റെ ബാല്യം)പ്പോലെ എന്റെ കണ്ണുകൾ മാസ്മരവലയത്തിലെമ്പോലെ നിശ്ചലമാകുന്നതും സ്വപ്നത്തിലാണെങ്കിൽ കൂടി ഞാൻ ഓർമ്മിക്കുന്നു. ചന്ദനത്തിന്റെ കുളിർമ്മ നെറ്റിയിൽ പകർന്നുതന്നു നീണ്ടുമെലിഞ്ഞ വിരലുകളുടെ വിടവുകളും ആ മാസ്മരവലയത്തെ ബലപ്പെടുത്തിയതേയുള്ളൂ..... പിന്നെ "സ്വപ്നാടക"നെപ്പോലെ നിശ്ചലനായി നിന്ന എന്റെ കൈകൾ അവളുടെ കൈകളിലെടുത്തുകൊണ്ടു് "ഞാൻ ..... നെ ഏത്രമാത്രം സ്നേഹിക്കുന്നുവെന്നറിയാമോ.....?" എന്ന ചോദ്യമാണു് എന്തെ സ്വപ്നത്തിലെ സ്വപ്നലോകത്തുനിന്നും മടക്കിക്കൊണ്ടുവന്നത്. ചന്ദനത്തിന്റെ തണുപ്പുള്ള വിരലുകൾ കസവുസെററു നേരെയിടുമ്പോൾ വെളിവാക്കിയ മാറി

ടത്തിന്റെ ഭൗതികമായ മാറ്റകമ്പംപോലും ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടാവില്ല എന്നത് തീർച്ചയാണ്. പിന്നെ എന്തൊക്കെ സംഭവിച്ചു എന്നോർമ്മിക്കാൻ ഞാൻ കിണഞ്ഞു പരിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് ഇപ്പോഴും.

പിറോന്നു വെളുപ്പിന് വിശദീകരിക്കാനാവാത്ത-നിരാശയും സംതൃപ്തിയും കലർന്ന- ആ അനുഭൂതിയുടേതായി കിടക്കയിൽ തളർന്നു മയങ്ങുമ്പോഴാണ് സ്വപ്നത്തിലെ തിളങ്ങുന്ന കണ്ണുകളുള്ള പെൺകുട്ടി സതീർത്ഥ്യയാണെന്ന അവബോധം ഒരു കൊള്ളിയന്തർപോലെ മസ്തിഷ്കത്തെ ഉലച്ചത്. തണുത്ത പ്രഭാതങ്ങൾക്ക് നിത്യം വകാശമായി നൽകിപ്പോന്ന രാവിലെയുള്ള "ഉറങ്ങാത്ത ഉറക്കം" കണ്ണുകളിൽ നിന്നു പറപറന്നതും അയയിൽ തൂങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന ഷർട്ട് ഒരു കോമിക് ചലച്ചിത്രത്തിലെയെന്നപോലെ quick motion-ൽ കൈകളിൽക്കൂടി കയറിക്കൊണ്ടി വയറിനേയും നെഞ്ചിനേയും പൊതിയുന്നതും, കാലുകൾ കട്ടിലിനു കീഴെ ചെരിപ്പുരി നോക്കിയെടുത്ത് അതിലേക്ക് നൂഴ്ന്നിറങ്ങിയതും എത്ര പെട്ടെന്നായിരുന്നു. ബഡ്കോഫി ഒരു നാവശ്യമായി അനുഭവപ്പെട്ടതും, അന്നു മാത്രം കുളി ഒരുതാവശ്യമായി മാറിയതും ഇപ്പോൾ രസകരമായി അനുഭവപ്പെടുന്നു. ശരിക്കും വേവാത്ത ഇഡ്ഡലിക്കും നല്ല സ്വാദുണ്ടെന്ന് അന്നുത്തുയുളളവന് മനസിലായി. കോളേജ്ബന്ധിയിലെ കാൽ നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ

ന്ന തിരക്കിനിടയിൽ കാൽ ചവിട്ടിയ രച്ച അപരിചിതനും കണ്ണിൽ കുടകൊണ്ടുകുത്തിയ വയസനും പുഞ്ചിരി സമ്മാനിക്കുക അത്ര ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള കാര്യമല്ലെന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചല്ലോ. വിഡ്ഢിത്തം പുലമ്പുന്ന അദ്യുപികയാണ് ക്ലാസിൽ എന്ന് ക്ലാസിനു വെളിയിലുള്ള സുഹൃത്തുക്കളുടെ മുന്നറിയിപ്പ് ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഭാവം മുഖത്തു വരുത്തിക്കൊണ്ടു തള്ളിക്കളയുമ്പോഴും, ഒരു മണിക്കൂർ ഒരു പീഡാനുഭവം തന്നെയായിരിക്കും എന്ന ബോധം മനസിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുമ്പോഴും ഞാൻ ഉന്മത്തനായിരുന്നു. - സുഹൃത്തുക്കളെ ക്ലാസിൽ എന്റെ സ്വപ്ന സുന്ദരിയുണ്ട്. ഇത്ര നാളും ഒരു ക്ലാസിലിരുന്നിട്ട് അവളുടെ കണ്ണുകൾ ശ്രദ്ധിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഞാൻ എന്തൊരു വിഡ്ഢിയാണ്. - സ്റ്റൈൽകെയ്സുകൾ രണ്ടെണ്ണം വീതം ചാടിക്കയറുമ്പോൾ "സ്വപ്നം ചിലർക്കു ചിലകാലമൊത്തിടും" എന്ന പഴമൊഴിയും "And the dream come true" എന്ന വരിയും വിശ്വസിക്കാവുന്നവയാണെന്നുതോന്നി.

അദ്യുപികയുടെ പരിഹാസച്ചവികലർന്നചോദ്യം കേട്ടില്ലെന്നുനടിച്ച് ക്ലാസിലേക്കു കയറുമ്പോൾ കണ്ണുകൾ മാനുഷമായി ഒന്നുഴിനടന്നു ഇല്ലേ? അവൾ വന്നിട്ടുണ്ടാവില്ലേ? പിറകിലത്തെ മൂലയിലുള്ള ബഞ്ച് ഒരു വിശ്രമകേന്ദ്രമായി മാറി. എവിടെയാണ് വൾ? എന്റെ സ്വപ്നനായിക? അതാ!



കണ്ടുപിടിച്ചു. പക്ഷെ ആ കണ്ണുകളിലേയ്ക്ക് എനിക്കു നോക്കാൻ പറ്റിയാട്ടിലല്ല ഇരിപ്പ്. മുഖത്തിന്റെ ഒരു വശം മാത്രമേ കാണാവൂ. 'ദൈവമേ! ആ മുഖം ഇങ്ങോട്ടു തിരിയണമേ' എന്ന ഈ അവിശ്വാസിയുടെ പ്രാർത്ഥന അത്ഭുതകരമായി ഫലിക്കുന്നു. അതും എന്റെ ഓമനയുടെ മുഖം വലതുവശത്തേക്ക് തിരിയുന്നു. ആർത്തുവിലിക്കാൻ തോന്നി. ഒന്നുകൂടി സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. അല്ല എനിക്കു ദ്രവണിയല്ല ആ സമ്മാനം. എന്റെ

നേരമുന്നിലിരിക്കുന്ന ഏതോ ഒരു മഹാ ഭാഗ്യവാനെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ്. അതാ വീണ്ടും അതെ സന്ദർശനം. ആ കണ്ണുകളും ചുണ്ടുകളും ഒട്ടനവധി തവണ എന്റെ സുഹൃത്തിനുവേണ്ടി വിരുന്നതം, കരയാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്ന മുഖഭാവത്തോടെ ഞാൻ നോക്കിക്കണ്ടു. എന്റെ സ്വപ്നത്തിലെ നായികയ്ക്ക് കൈകണ്ണുണ്ടായിരുന്നോ എന്ന് ഞാൻ ആലോചിച്ചു തുടങ്ങിയത് അപ്പോൾ മുതലാണ്.

**ഇലക്കാട്ട് സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക് (ക്ളിപ്പിം)**

No. 3556, H O. മരങ്ങാട്ടുപള്ളി

ഫോൺ: 40

പ്രാബ്ധുകൾ: കുര്യനാട്, കുറിച്ചിത്താനം.

|                |   |               |
|----------------|---|---------------|
| അംഗങ്ങൾ        | : | 5300 രൂ.      |
| ഓഹരി മൂലധനം    | : | 9,75,000 രൂ.  |
| നിക്ഷേപങ്ങൾ    | : | 52,00,000 രൂ. |
| നിലപ്പുവായ്പകൾ | : | 80,55,000 രൂ. |

ആകർഷണീയമായ പലിശ നിരക്കിൽ നിക്ഷേപങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നു കാർഷിക കാർഷികേതര വായ്പകൾ വിതരണം ചെയ്യുന്നു.

ഇ. ജെ. ആഗസ്തി  
പ്രസിഡൻറ്

വി. എസ്. ഗോപാലൻനായർ  
സെക്രട്ടറി

# നഷ്ടവസന്തം

എസ്. സോമസുന്ദരം II P. D. G.

ഉച്ചവെയിലിന്റെ ചുടേറു മയങ്ങുന്ന നായ് കുറച്ചു.

അകത്തുനിന്നും ബിന്ദുമോരം ഓടിക്കിതച്ചെത്തി. മുറുത്തിറങ്ങി തലയുയർത്തി നോക്കി

വീടിന്റെ മുൻവശത്തെ പടി കടന്ന് ആരോ വരുന്നു.

അവൾ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി.

നടന്നുക്കൂന്ന ചെറുപ്പക്കാരൻ, ഒരപരിചിതൻ ഇമ്പെട്ടാതെ അവൾ നോക്കിനിന്നു.

ദുഃഖശൃംഖല മുഖത്ത് തൂടിച്ചു നിൽക്കുന്ന അയാൾ ബിന്ദുമോളെ സമീപിച്ചു.

ബിന്ദുമോളെ!

ആ സ്വരം പതറിയോ?

തടിച്ച ഇരുമ്പുപെട്ടി ഇയത്തു വച്ചിട്ടു ബിന്ദുമോളെ കോരിയെടുത്തു.

ബിന്ദുമോളെ ...! നീ എന്നെ മറന്നോ? ദുഃഖസമുദായങ്ങളുടെ നടുവിൽ നിന്നും ഒളിച്ചോടിയ നിന്റെ ശശിയേട്ടൻ! ഓർമ്മകളുടെ ചുരടിൽ ഞാനെന്ന കഥാപാത്രം നിന്റെ മനസ്സിൽനിന്നും മണ്ണുപോയോ? രൊച്ചിരം സ്വപ്നങ്ങളെ താലോലിച്ചുവളർത്തിയ നിന്റെ ശശിയേട്ടൻ .....! ഇതാ ഇന്നു നിന്റെ മുന്നിൽ എത്തിനോവേണ്ടി തിരിച്ചെത്തിയിരിക്കുന്നു. ക്ഷമിക്കൂ ബി

ന്ദു ... എനോടു ക്ഷമിക്കൂ.... അയാൾ ആർത്തിയോടെ അവളെ ചുംബിച്ചു. നീണ്ട വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം കണ്ടുമുട്ടുന്ന ആത്മാവിന്റെ തിരയടി. പുതിയ ഒരനുഭൂതി സ്വപ്നങ്ങൾ നിറം ചാർത്തുന്ന താമ്രം. എന്തൊക്കെയോ അവളോടു ചോദിക്കണമെന്നുണ്ട്. പക്ഷേ ഏതെന്നും ചോദിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല അമ്മേ .....!

അയാൾ നീട്ടിവിളിച്ചു.

അകത്ത് കട്ടിൽ ഞെരിഞ്ഞമരുന്ന ശബ്ദം.

അയാൾ അകത്തേക്കു കയറി.

കട്ടിലിൽനിന്നും എണീൽക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന അമ്മ നോക്കി നിൽക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല ഓടിച്ചുന്ന് അമ്മയെ താങ്ങിപ്പിടിച്ചു.

അമ്മ .....!

വിളിയിൽ സഹായപത്തിന്റെ ധ്വനി.

നരബാധിച്ച മുടി. ഒട്ടിയ കവിളുകൾ കൂഴിഞ്ഞ കണ്ണുകൾ കണ്ണുകളിൽ അശ്രുക്കളുടെ വാണു പാട്. മനസ്സു വേദനിച്ചു. എന്താണ് ചോദിക്കേണ്ടത്?

നിശബ്ദതയുടെ നിമിഷങ്ങൾ ഓരോന്നായി കടന്നുപോയി. ഒടുവിൽ അമ്മയുടെ ശബ്ദം. നീ ഇപ്പോൾ പോന്നത്? അങ്ങനെ ചോദിക്കുമെന്നു പ്രതീക്ഷിച്ചതല്ല.

ഇപ്പോൾ പോരണ്ടായിരുന്നു എന്നു പറയണമെന്നു തോന്നി. പക്ഷേ നാവനങ്ങിയില്ല.

അമ്മയുടെ കൂഴിഞ്ഞ കവിളിൽ കൂടി കണ്ണീർ നനഞ്ഞൊഴുകി. അമ്മ കരയുന്നോ? ഇതിന്റെ അർത്ഥം?

ദുഃഖം തളംകെട്ടി നിൽക്കുന്ന നിമിഷം. എന്തൊക്കെയോ അമ്മയോട് ചോദിക്കണമെന്നുണ്ട്. പക്ഷേ നാവനങ്ങിയില്ല. ഏതോ വലിയൊരു തെറ്റു ചെയ്ത കുറ്റവാളിയെപ്പോലെ അവൾ തന്നെ വീക്ഷിക്കുന്നു. സത്യം മാപ്പുവെച്ചുകൊണ്ട് ഞാനെന്നും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ലേ! ഒന്നും. പ്രതീക്ഷകൾ തകർന്നടിയുന്നതു കാണാൻ എന്റെ മിഴികൾക്കു ശക്തിയില്ലായിരുന്നു. ഞാനതിൽ നിന്നും മോചനം നേടി പക്ഷേ അതിലും വലിയൊരു ജലപ്രളയം ഉണ്ടാകുമെന്ന് ഞാനൊരിക്കലും പ്രതീക്ഷിച്ചില്ല. ഒരിക്കലും.

മോളേ അതാ നിന്റെ ചേട്ടൻ. ഒരിക്കൽ നിന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചുപോയ ചേട്ടൻ. ശശിയെട്ടന് എന്താടൂ പിണക്കമാ.

അവളുടെ മുഖം പരിവേിച്ചുവോ? പണ്ടൊക്കെ അവളുടെ കസ്യൂനി കാണാൻ എത്ര രസമായിരുന്നു. ഇന്നവളുടെ പരിവേം കലർന്ന മുഖം കണ്ടപ്പോൾ മനസ്സുവേണിച്ച്.

എന്റെ കൂട്ടി നിന്നോടൂ ഞാനെന്തിനു പിണങ്ങുന്നു. നിനക്കു നൽകുവാൻ ഇന്നെന്റെ കൈവശം ഒന്നുമില്ല. ഒന്നും കൂറേ സ്വപ്നങ്ങൾ മാത്രം. അവളുടെ മുഖം നിഴലിച്ചോ?

അമ്മ എന്നിക്കു വിശക്കുന്നു. അവൾ അമ്മയുടെ അടുത്തേക്കുനീങ്ങി. അമ്മയുടെ നയനങ്ങളിൽ കണ്ണുനീരിന്റെ നനഞ്ഞ പാട്.

അമ്മ കരയുന്നോ? എന്തിനാണമ്മേ കരയുന്നത്? നമുക്ക് ജീവിക്കാൻ കൂറെ കണ്ണീരു മാത്രമോ?

ഈ കുടുംബം നശിച്ചുമാണെ നശിച്ചു. വീർപ്പു മുട്ടുന്ന അമ്മയുടെ ദയനീയഭാവം. സഹിക്കവയ്യാതെ കണ്ണീർ അണപൊട്ടിയൊഴുകി. അമ്മയെ ഞാൻ വേണിപ്പിച്ചു അല്ലേ? പ്രതീക്ഷയുടെ നാട്ടിൽ നിന്നും തിരിച്ചെത്തിയിരിക്കുന്നു കൂടെക്കൊണ്ടുവരാൻ ഒന്നും കഴിഞ്ഞില്ല തുരുമ്പുപിടിച്ച ഇരുമ്പുപെട്ടി തുറന്ന് കൂറെ വസത്രങ്ങൾ വലിച്ചെടുത്തു.

ഓ ഇതാണ് എന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സമ്പാദ്യം. ശേഷിച്ച മാറ്റാലകൾ വലിച്ചെടുത്തു.

അമ്മേ! ബിന്ദുമോളേ! എന്തോടൂ ക്ഷമിക്കൂ. നിങ്ങൾ എത്ര പ്രതീക്ഷയോടെയാണ് കാത്തിരുന്നത്. പക്ഷേ ഇന്നു നിങ്ങൾക്ക് നല്കാൻ ഇതു മാത്രമേയുള്ളൂ. ഇതുമാത്രം. ദുഃഖത്തിന്റെ ഇരടികൾ.

പടിഞ്ഞാറെ ചക്രവാള സീമയിൽ സൂര്യൻ അലിഞ്ഞില്ലാതായി. പ്രകൃതിയുടെ പട്ടുകുപ്പു കറുത്തു. രജനിയുടെ ആഗമനം. ഇണപ്പക്കിൾ ചേക്കേറുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണസ്വരൂപി ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും മണി മുഴങ്ങി. ഹൃദയത്തിന്റെ കോവിലിൽ നിന്നുള്ള മണി മുഴക്കം. അനേകം നാളുകൾക്കുശേഷം.

കേൾക്കുന്ന മണിനാദം. പെട്ടെന്നു മനസ്സിൽ എന്തോ കടന്നുകൂടി.

അന്നൊരു ബുധനാഴ്ചയായിരുന്നു. നിശബ്ദതരംഗങ്ങളിൽ താളലയം സമന്വയിപ്പിച്ചു കോളേജിൽനിന്നും വരവേ, വീട്ടുപടിഞ്ഞാറുവശം പൂണുകുറെ മുഖങ്ങൾ. ഒന്നും മനസിലാകാതെ കാലെടുത്തുവെച്ചപ്പോൾ നിശബ്ദതയെ കീറിമുറിച്ചു ഒരു പൊട്ടിക്കരച്ചിൽ. ജീജ്ഞാസയോടെ പരിസരമാകെ ശ്രദ്ധിച്ചു. എല്ലാവരുടെയും ശ്രദ്ധ തന്നിലേയ്ക്കു കേന്ദ്രീകരിച്ചു അവരുടെ മനസിൽ കടന്നുകൂടിയ സ്മോടനം താനറിഞ്ഞാലുണ്ടാകുന്ന വികാരത്തെ മനസിലാക്കി ഉള്ളിലൊതുക്കുകയാണവർ. കത്തുന്ന സമ്പ്രദായങ്ങളുടെ ഗന്ധം. നാസാദോരങ്ങൾ അടഞ്ഞുപോകുമെന്നു തോന്നി. അകത്തെ മുറിയിൽ കടന്നപ്പോൾ തനിക്കു താൻ നഷ്ടപ്പെട്ടതായി തോന്നി. അമ്മന്റെ ശവത്തിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കരയുന്ന അമ്മ. അമ്മയുടെ പൊട്ടിയൊഴുകുന്ന വികാരം കണ്ടിട്ടായിരിക്കണം ബിന്ദുമോളം ഏങ്ങലടിച്ചു. ഹൃദയത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിലേയ്ക്കു ഇറങ്ങിപ്പോകുന്ന ദുഃഖത്തിന്റെ വേരുകൾ.

എല്ലാം തകർന്നു. ദുഃഖം പല്ലിൽ കടിച്ചമർത്തുന്നവനാൽ തന്റെ ജീവിതത്തിൽ എന്തോ നഷ്ടപ്പെട്ടതായു തോന്നി കായ്കനി നൽകുന്നവ്യക്തിത്വം പൂവ്വം പടർന്നു. അതിനി തളിർക്കില്ല ഉണങ്ങുന്നു. ദ്രവിക്കുന്നു. അവസാനം മണ്ണായിത്തീരുന്നു. എല്ലാം

നിർവികാരനായി നോക്കിനില്ക്കുമ്പോൾ.....

നിമിഷങ്ങൾ കടിഞ്ഞാണില്ലാതെ നീങ്ങി.

പറമ്പിന്റെ കിഴക്കേമുലയിൽ ആളിക്കെത്തുന്ന ചിതയിലേയ്ക്കു നോക്കി നില്ക്കുമ്പോൾ ഹൃദയം പൊട്ടുമോ എന്നു യോചിച്ചു. ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ അത്താണി. മോഹങ്ങൾ ഇവിടെ ഉരിച്ചുവീണു. ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലും ദർശിക്കാത്ത പുതിയ മുഖം കാണുകയായിരുന്നു. മറ്റൊരുവരുടെയും ആശയമില്ലാത്ത കുടുംബം തന്റെ പുമലിൽ. വിധിയുടെ വിളയാട്ടം.

ഒടുവിൽ പാനമുപേക്ഷിച്ചു ഒരു ജോലി തേടി നടന്നു. പരിചിത മുഖങ്ങൾ അപരിചിതരായി. അവർ തലതിരിച്ചു. കണ്ടവർ കണ്ടില്ലെന്നു നടിച്ചു സുഹൃത്തുക്കൾ അകന്നുമാറി. പണമെന്ന മിഥ്യയിൽ അലിഞ്ഞുപേരുന്ന കുറെ മനുഷ്യപിശാചുക്കൾ. ഒരു പാവപ്പെട്ടവന്റെ ജീവിതം തകർക്കാൻ ഇതെല്ലാം മതി. നിർഭോഷികളായ എത്രയെത്ര മനുഷ്യർ.....

ഒടുവിൽ.....ജനിച്ചനാടും വീടും മുപേക്ഷിച്ചു. പ്രതീക്ഷയുടെ വലിയ ലോകം തേടി നടന്നു. ഭാവനയിൽ ശോഭിക്കുന്ന പൊന്നും പണവും കൊയ്യുന്ന ആ ചെറിയ നാട്. തകരേണ്ടത് തകർന്നു. ഇനിയും തകരാൻ ശ്രമിച്ചാൽ.....

പക്ഷെ അവിടേയും പരാജയമായിരുന്നു. ശാപരശ്മികൾ തന്നെ

പിൻതുടർന്നു. ഒരു ജോലി തേടി നാടുമുഴുവനും നടന്നു. ഒടുവിൽ ചെറിയ ഒരു ജോലി കിട്ടി. കഷ്ടിച്ച് ചെലവിനുമാത്രം. അതിൽ കൃതാർത്ഥനായി. പക്ഷെ .....

പ്രകൃഷ്ടബുദ്ധമായ മനസ്സ്. വീടിനെക്കുറിച്ചുമാർത്തപ്പോല തലപുകയുന്നതായി തോന്നി. അമ്മയും അനുജത്തിയും. അവർ എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു. ആ ചിന്ത തന്റെ ബോധമണ്ഡലം തകർത്തു. മനസിൽ തിരമാലകളുയർന്നു. ശാന്തമാകാത്ത സാഗരം.

പെട്ടെന്നൊരു ദിവസം ജോലി രാജിവച്ചു. മനസിൽ ഉയർന്നുവന്ന

ദുഃഖഭാരവുമായി അട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു. പ്രതീക്ഷയുടെ വലിയൊരു ലോകത്തുനിന്നും.

പൊന്നിന്റെ നാടെ നിനക്കു വിട! നീയും ഈ ശപിക്കപ്പെട്ടവനെ അവഗണിച്ചുവോ?

നാട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ ഒരു കുറ്റബോധം വളരുന്നതായി തോന്നി തന്നെ കാത്തിരിക്കുന്ന അമ്മയും, അനുജത്തിയും. അവരോട് എന്തു സമാധാനം പറയും? അമ്മേ! ബിന്ദു മോളേ! നമ്മൾ വീണ്ടും ഒന്നിച്ചിരിക്കുന്നു. കുറെ ദുഃഖങ്ങൾ പങ്കിടാൻ. നമ്മുടെ കുറെ മോഹങ്ങളും.

കാണക്കാരി സർവ്വീസ് സഹകരണബാങ്ക് ക്ളിപ്പ്, നമ്പർ 3831  
ഫോൺ 35 കുറവിലങ്ങാട്

H. O. വെമ്പള്ളി Brs. കാണക്കാരി, കടപ്പുര.

ആകർഷകമായ പലിശനിരക്കിൽ നിക്ഷേപങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നു!  
കാർഷിക, കാർഷികേതര ആവശ്യങ്ങൾക്ക് വായ്പ കൊടുക്കുന്നു!!

“സഹകരണത്തിലൂടെ സമൃദ്ധി”

പ്രൊഫ. കെ. എം. ലൂക്ക്  
പ്രസിഡൻ്റ്

എ സി മാത്യു  
സെക്രട്ടറി

വിനയ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് കോമേഴ്സ്  
കോളജ് ജംഗ്ഷൻ, കുറവിലങ്ങാട്

ടൈപ്പ് റൈറ്റിംഗ് സംബന്ധമായ എല്ലാ ജോലികളും  
ഉത്തരവാദിത്വപരമായി നിർവ്വഹിച്ചു കൊടുക്കുന്നതാണ്.

Principal: V. U. Ulahannan.

# എന്തിനി മൂറുമൂറപ്പ്?

ജയിമി ജോസഫ് II B. A.

കേരളത്തിൻ പ്രാചീനമാം ധാർമ്മികമൂല്യങ്ങളാകും  
കേരവുകൃഷ്ണത്തിന്റെ നാരായണവേദം വെട്ടുന്നു  
ഇന്നത്തെത്തലമൂറയെന്നു വിലപിപ്പൂ  
ഇവിടെയി മൂറുകുറിച്ചുവന്ന ചുണ്ടുള്ള തലമൂറ.  
വിലാപം കൊണ്ടെന്തുകാര്യം നിങ്ങൾ  
വിലാസമായിക്കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിൽ  
ചെയ്തുകൂട്ടിയ തെറ്റുകൾ തിങ്ങിവിങ്ങിയ  
നിങ്ങളെ മാനസം വെന്തുനീറിച്ചാമ്പലാകട്ടെ.  
സ്വയം കാലുതെറ്റി സ്വന്തം പാതാളക്കുഴിയിൽ  
വീഴുംപഴയ തലമൂറയുകോശിക്കുന്നു  
പുതിയ തലമൂറക്കു കാലുതെറ്റിയെന്നു.  
ഓടുന്ന ശകുടത്തിലിരുന്ന് പുറത്തു  
പാതയോരത്തെ മരങ്ങളെല്ലാം  
പിന്നോട്ടു പാഞ്ഞുപോകുന്നെന്നു  
വിലപിച്ചു കരയുന്ന പാപം  
വിഡ്ഢിയാം പൈതലൈപ്പോലെ  
കേരവുകൃഷ്ണത്തിനു തായ്വേരില്ലെന്നറിയാതെ  
കേവലം വിഡ്ഢിത്തം പുലമ്പും വയസ്സുന്മാരേ  
മനസിലാക്കുന്നിങ്ങളീ യാഥാർത്ഥ്യം.  
നിങ്ങളാണീമരത്തിന്റെ ആഴത്തി-  
ലാഴ്ന്നിറങ്ങിയ മൂലരോമങ്ങളെന്നു  
മൂക്കുകുത്തി നിലംപതിക്കുമീവുകൃഷ്ണം  
നിങ്ങൾക്കു വഴിതെറ്റുമ്പോൾ നിശ്ചയം.

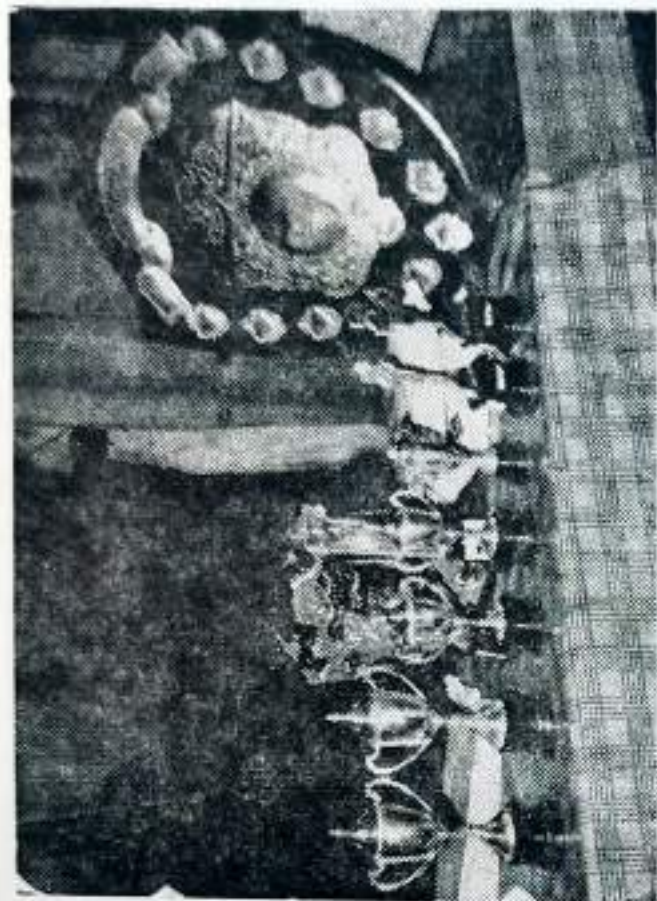




"Tiles smashed like Egg shells"  
Master Bennie Roberts (5th Dan.)



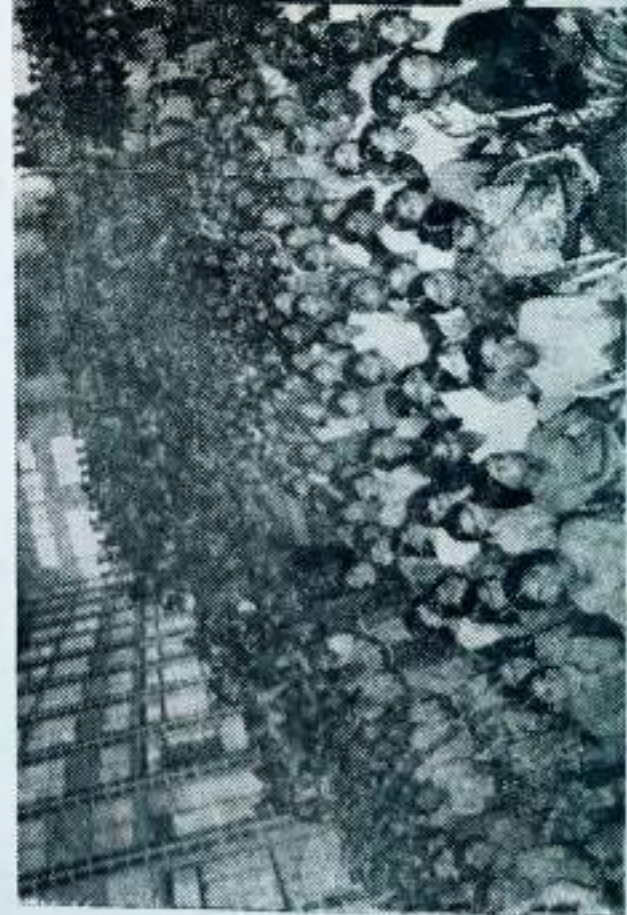
Prof. Babu Namboothiri  
Best Drama Actor, Professional Drama Competition 1980



Welcome  
to the Guest

Trophies pro-  
vided by the  
Union

SCENES FROM THE COLLEGE DAY



The Principal presents  
the College Report

The Secretary Presents  
the College Union Report

Hon'ble Justice  
George Vasdakei



# ചെറുകഥ - ഒരു വിഹഗവീക്ഷണം

ജോയി ജോൺ കൂഴാമ്പാല I B Com.

ഇംഗ്ലീഷുകാർ കേരളത്തിൽ ആധിപത്യം സ്ഥാപിച്ചതിനുശേഷം മലയാള ഭാഷയിൽ വളർന്നുവന്ന ഒരു സാഹിത്യശാഖയാണ് ചെറുകഥ. ഒരു ചെറിയ സംഭവത്തെയോ സന്ദർഭത്തെയോ ഉപരിതമായ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കഥാകൃത്തിന്റെ ഭാവനയ്ക്കെത്താവുന്നവേണ്ട കൂട്ടിച്ചേർക്കലുകളും കുറയ്ക്കലുകളും വരുത്തി ചിത്രീകരിക്കുമ്പോൾ അത് ഒരു ചെറുകഥയായി മാറുന്നു. ഓരോ ചെറുകഥയുടെയും വിഷയം അതിന്റെ അവതരണരീതിയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. കഥ ഏത്ര ഭാവഗംഭീരമായിരുന്നാലും അവതരണ രീതി മോശമായാൽ പരാജയമായിരിക്കും ഫലം.

മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാലചെറുകഥകളൊന്നുംതന്നെ സ്വപരമ്പരയായ ഭാവനയിൽനിന്നും സംഭവമായവ ആയിരുന്നില്ല. അത്ഭുതരസപ്രധാനങ്ങളായ ചില സംഭവങ്ങളായിരുന്നു അധികം കഥകളുടെയും വിഷയം. ഏതെങ്കിലും രസകരമായ സംഭവത്തെ യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽനിന്നും അണുപോലും വ്യതിചലിക്കാതെ വർണ്ണിക്കുക മാത്രമാണ് രണ്ടാംഘട്ടത്തിലെ കാഥികന്മാർ ചെയ്തിരുന്നത്. നമ്മുടെ ഭാഷയിലെ ആദ്യത്തെ ചെറുകഥകൃത്തായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് 'കേസരി' എന്ന നാമത്തിൽ പ്രസിദ്ധ്യ

നായ വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായനാണ്. അദ്ദേഹം എഴുതിയ 'വാസനാ വികൃതി' എന്ന കഥയ്ക്കാണ് പ്രഥമ ചെറുകഥയുടെ സ്ഥാനം. എഴുപതോളം വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പാണ് ഈ കഥ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടത്.

വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായർ അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ, മുർക്കോത്തു കുമാരൻ, സി. കുഞ്ഞിരാമമേനോൻ (എം. ആർ. കെ. സി.), സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ തുടങ്ങിയവർ മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ചെറുകഥാകൃത്തുകളിൽ പ്രമുഖരാണ്.

ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ പ്രഥമ ചെറുകഥകളിലൊന്നാണ് തകഴിയുടെ 'വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ' എന്ന കഥ. തകഴിയെ അനുകരിച്ച് വളരെയധികം സാഹിത്യകാരന്മാർ ചെറുകഥാരചനയിലേർപ്പെടുകയും അതിന്റെ പ്രതിഭാവിഭാവം കൊണ്ട് ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യശാഖ പുതിയ രൂപവും ഭാവവും പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

തകഴി, എസ്. കെ. പൊററക്കട, കേശവദേവ്, പൊൻകുന്നം വർക്കി, മുഹമ്മദ് ബഷീർ, കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, വെട്ടൂർ രാമൻ നായർ, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, കെ സരസ്വതി

യമ്മ, നാഗവള്ളി, എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻ നായർ, എന്നീ പ്രഗത്ഭരുടെ പരിശ്രമ ഫലമായാണ് ഈ സാഹിത്യശാഖ വളർന്നു ഇപ്പോഴത്തെ നിലയിലെത്തിച്ചേർന്നത്.

സ്വന്തം ജീവിതത്തിലൂടെ തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതക്ലേശങ്ങൾ അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞ കേശവദേവ് അവരുടെ ജീവിതത്തിലേയ്ക്ക് വെളിച്ചം വീശുന്ന ചെറുകഥകളെഴുതി ചെറുകഥാരചനയ്ക്ക് ഒരു പുതിയ പന്ഥാവം തുറന്നുകൊടുത്തു. നമ്പൂതിരി ഇല്ലങ്ങളിൽ സൂത്രീകൾക്കെതിരെ നടക്കുന്ന അനീതികളായിരുന്നു ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ കഥകൾക്ക് വിഷയിവേിച്ചത്. ക്രിസ്തീയ സമുദായത്തിലെ ന്യൂനതകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനാണ് പൊൻകുന്നംവർക്കി തന്റെ തൂലിക ചലിപ്പിച്ചതെങ്കിൽ സരസ്വതിയമ്മയ്ക്ക് പറയാനുണ്ടായിരുന്നത് സൂത്രീകളുടെ കണ്ണീരിൽ കുതിർന്ന ജീവിതകഥകളായിരുന്നു.

കെ. ടി. മുഹമ്മദിന്റെ 'കണ്ണുകൾ' എന്ന കഥ ലോക ചെറുകഥാ മത്സരത്തിൽ സമ്മാനിതമായത് ഈ സാഹിത്യശാഖയുടെ പുരോഗതിയുടെ ചരിത്രത്തിലെ ഒരു നാഴികക്കല്ലാണ്. വെറും രണ്ടുകോടിയോളം ജനങ്ങൾ മാത്രം സംസാരിക്കുന്ന മലയാള ഭാഷയിൽ എഴുതപ്പെട്ട ഈ കഥയ്ക്ക് ലഭിച്ച ബഹുമതിയിൽ ഓരോ മലയാളിക്കും അഭിമാനത്തിനു വകയുണ്ട്.

ഇന്നത്തെ പുതിയ എഴുത്തുകാർ പഴഞ്ചൻ രീതികളുപേക്ഷിച്ച് പുതിയ സങ്കേതങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് കഥകൾ രചിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ആധുനിക ശാസ്ത്രം വളർന്നതോടുകൂടി ചന്ദ്രനിലും ചൊവ്വയിലും മറ്റും നടക്കുന്നതായി സങ്കല്പിച്ച് കഥകളെഴുതാൻ പുതിയ തലമുറയിലെ എഴുത്തുകാർ മടിക്കുന്നില്ല ഈ അവസരത്തിൽ 'അശ്വത്ഥാമാവിന്റെ ചിരി' എന്ന കഥാസമാഹാരത്തിലൂടെ 1979- (ശേഷം 20-ാം പേജിൽ)

**ആട്ട്സ് കോളജ്, മരങ്ങാട്ടുപിള്ളി**  
 Estd. 1970  
 S. S. L. C., Pre degree, B. Com, Type writing-Short hand  
 ക്ലാസുകൾക്ക് അത്യുത്തമം.  
 ഡയറക്ടർസ്:  
 റവ. ഫാ. ഏബ്രഹാം കഴിമുളളൂർ  
 റവ. ഫാ. മാത്യു മരങ്ങാട്ടുപിള്ളി  
 പ്രിൻസിപ്പൽ: വി. ജെ. ജോർജ്ജ്  
 വൈ. പ്രിൻസിപ്പൽ: കെ. ജെ. മാത്യു

# വളരുന്ന നോവൽ പ്രസ്ഥാനം

രാസമണി പി, ജി, II D. C,

'ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ വ്യാഖ്യാനം' എന്നാണ് പ്രൊഫസർ ഗുപ്തൻനായർ സാഹിത്യത്തെ നിർവ്വചിച്ചിട്ടുള്ളത്. സമുദായത്തിന്റെ ആത്മകഥയാണ് സാഹിത്യം. അതിനാൽ കാലത്തിന്റെ പരിവർത്തനങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് സാഹിത്യത്തിലും മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഇന്നലത്തെ ജനതയുടെ ചിന്തയും, വിശ്വാസങ്ങളും ആചാരങ്ങളുമല്ല ഇന്നത്തെ ജനതയുടേത്. ഇന്നത്തെ ജനതയുടേതായിരിക്കില്ല നാളത്തെ ജനതയുടേതും. പുരുക്കത്തിൽ സാഹിത്യത്തിന് ഒരിടത്ത് നീശ്ചലമായിരിക്കാൻ സാദ്ധ്യമല്ല. കാലത്തിന്റെ അമ്പരപ്പിക്കുന്ന വേഗത്തിനെത്തണമെങ്കിൽ സാഹിത്യകാരന് പുതിയ പുതിയ മേച്ചിൽ സ്ഥലങ്ങൾ കണ്ടെത്തണമെന്നത് അനിവാര്യം തന്നെ. സമൂഹത്തിന്റെ ജീവിതരീതിയിലും മാനസികാവസ്ഥയിലും വരുന്ന മാറ്റത്തിനനുസരിച്ച് പ്രതിപാദ്യവും പ്രതിപാദനവും മാറുകതന്നെ വേണം. മറ്റേതു സാഹിത്യ വിഭാഗങ്ങളെക്കാളും വളരെയേറെ 'ജനകീയ'മായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള നോവൽ ചെറുകഥാപ്രസംഗങ്ങളിലാണ് ഈ മാറ്റം കൂടുതൽ ദൃശ്യമാകേണ്ടതും. ഇപ്രകാരം കാലത്തിനൊപ്പം മാറാതെ നോവലുകൾക്ക് ഇവിടെ സ്ഥാനമില്ല. തമ്പുരാക്കന്മാരിൽനിന്നും, തമ്പുരാട്ടിമാരിൽനിന്നും മലയാള നോ

വൽപ്രസ്ഥാനത്തെ സാധാരണക്കാരുടെ ഇടയിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നത് പ്രധാനമായും തകഴി, ബഷീർ, ദേവ്, ഉറൂബ് തുടങ്ങിയവരാണ്. അവർ സംഭാവനചെയ്ത നോവലുകൾക്ക് ഇത്രമാത്രം ജനങ്ങളെ ആകർഷിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതും അവ കാലവുമായി അത്രമാത്രം താദാത്മ്യം പുലർത്തിയിരുന്നതുകൊണ്ടാണ്. മുക്കുവന്റേയും തോട്ടിയുടേയും, റിക്ഷാക്കാരന്റേയും കഥകൾ കേൾക്കാൻ സാമാന്യജനങ്ങൾ ഓടിയെത്തി. ഉച്ചനീചത്വവും സാമൂഹികാസമത്വവുമൊക്കെയായിരുന്നു ഇവരുടെ പ്രമേയങ്ങൾ. രണ്ടിടങ്ങഴിയും തോട്ടിയുടെ മകനും, 'ഓടയിൽനിന്ന്', 'ബാല്യകാലസഖി'യുമെല്ലാം മലയാള നോവൽപ്രസ്ഥാനത്തിന് ഒരു മുതൽക്കൂട്ടുതന്നെ.

കാലം മുന്നോട്ടുപോയതോടുകൂടി വീണ്ടും പല മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായി. ശാസ്ത്രം വളരെയധികം പുരോഗമിച്ചു ഘോരമായിരുന്നതും മറ്റും മനശാസ്ത്രനിഗമനങ്ങളുടെ ഫലമായി സാധാരണത്തിന്റെ മതിൽക്കെട്ടുകൾ പലതും ഇടിഞ്ഞുവീണു. പ്രേമം, സൂത്രീപുരുഷബന്ധങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിൽ പല മാറ്റങ്ങളുമുണ്ടായി. നല്ലൊരു 'നാളെ'യേക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതീക്ഷ മങ്ങിയതോടുകൂടി അത്യപ്തിയും

നിരാശയും ഇന്നത്തെ മനുഷ്യന്റെ സ്മാധിയായ ഭാവമായിത്തീർന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ ഇന്ന് അവന്റെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നം മാനസികപ്രശ്നങ്ങൾ തന്നെയാണ്. അതോടുകൂടി തന്നെ അവന്റെ അസ്വാഭാവികതയും പല മാറ്റങ്ങൾ ഭൂശൃമായി. ദാരിദ്ര്യത്തിനേയും ഉച്ചനീചത്വങ്ങളുടേയും കഥകൾ കേട്ടുകേട്ട് കാതുകൾ മരവിച്ചു. തക്ഷി, ദേവ് തുടങ്ങിയവരുടെ സ്വാധീനം അതോടുകൂടി നഷ്ടപ്പെടാനും തുടങ്ങി.

ഈ പരിതസ്ഥിതിയിലാണ് അന്നോളം ആരും കൈവെയ്ക്കാത്ത ചില വികാരങ്ങളുടെയും അനുഭൂതികളുടെയും ചിത്രങ്ങളുമായി ഒരു പറ്റം എഴുത്തുകാർ നേ വൽ രംഗത്തേക്ക് കടന്നുവന്നത്. നിങ്ങളുടേയും എന്റേയും മാ

(18-ാം പേജ് തുടർച്ച)

ലെ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുനേടിയ കാക്കനാടന്റെ പേര് പ്രത്യേകം ഓർമ്മിക്കേണ്ടതാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകളെല്ലാംതന്നെ സാഹിത്യരചനാരംഗത്തുണ്ടായ പരിവർത്തനത്തിന്റെ ശബ്ദനാദം വിളിച്ചായിക്കുന്നവമാണ്. സാഹിത്യരചനയിൽ മുന്നിട്ടു നിലകൊണ്ട കോളത്തിലെ ആബാലവൃദ്ധ്യം ജനങ്ങളും ദിനപ്പത്രങ്ങൾ, ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകൾ, മാസികകൾ തുടങ്ങിയ ബഹുജന മാദ്ധ്യമങ്ങൾ വഴി ചെറുകഥകൾ വായിച്ച് ആസ്വദിക്കുന്ന ഇങ്ങനെ കൈരളിയുടെ വളക്കൂറുള്ള മണ്ണിൽ ചെറുകഥ വളർന്ന് പന്തലിച്ച് ഒരു അഗീഷ്യാ സാഹിത്യ ശാഖയായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു.

നസിക പ്രശ്നങ്ങളായിരുന്നു ഇവരുടെ പ്രമേയങ്ങൾ. മനുഷ്യന്റെ മോഹങ്ങളുടെയും മോഹഭംഗങ്ങളുടേയും, കുടുംബ ബന്ധങ്ങളുടെയും, കഥകൾ യഥാർത്ഥ്യ ബോധത്തോടു ചിത്രീകരിച്ച ഇവരെ മലയാളികൾ രണ്ടുകൈയും നീട്ടി സ്വീകരിച്ചു. എ. ടി. വാസുദേവൻനായർ, കെ. സുരേന്ദ്രൻ, പാറപ്പുറത്ത്, രാജലക്ഷ്മി തുടങ്ങിയവർ ഈ പുതിയ തലമുറക്ക് നേതൃത്വം നൽകി. ഇവരുടെ സഭാവനകളെ നമുക്കൊന്ന് വിലയിരുത്താം.

തനിക്കുവേണ്ടി തന്നെയാണ് എ. ടി. മലയെഴുതുന്നത്. അസംതൃപ്തമായ മനസിനു വല്ലപ്പോഴും സംതൃപ്തി ലഭിക്കാൻ (ഓഫീകളുടെ പണിപ്പുര) ബാലമനസിന്റെ അന്തർഭാഗത്തിറങ്ങിച്ചെന്ന് അവരുടെ ചിന്തയും മുതിർന്നവരുടെ ലോകത്തിൽ പുററിക്കിടന്നു അവരുടെ ചിന്തയും വർണ്ണിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് പ്രത്യേക സാമർത്ഥ്യമുണ്ട്.

പഴയ തലമുറയിൽ ജനിച്ചതെങ്കിലും പുതിയ തലമുറയുടെ പ്രാത്യകതകൾ ഉൾക്കൊള്ളാൻ സാധിച്ച മലയാളത്തിലെ അപൂർവ്വം ചില നോവലിസ്റ്റുകളിലൊരാളാണ് ഉറുബ്. 'ഉമ്മാച്ചു'വിലൂടെയും, 'മിണ്ടാപ്പെട്ടി'ലൂടെയും സഹൃദയരുടെ മനം കവർന്ന അദ്ദേഹം 'സൂനദരികളും സൂനന്ദൻമാരി'ലൂടെ ആധുനിക മലയാള നോവലിസ്റ്റുകളുടെ മുൻപന്തിയിൽ തന്നെ നിലയുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

# എവിടെയാണു തകരാറു്

സാധാരണക്കാരന്റെ ആശയങ്ങളെ പ്രാവർത്തികമാക്കി തന്നുകൊള്ളാമെന്നു്, പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി വന്നു പറഞ്ഞു് വോട്ടുനേടിപ്പോകുന്ന ഭരണകർത്താക്കൾക്കോ, അതോ അവർക്കു് വോട്ടു ചെയ്ത സാധാരണക്കാരനോ ആർക്കാണ് തെറ്റു പറിയതു്? അതു് നമുക്കൊന്നു് നോക്കാം. അതെ! എവിടെ ആണു് തകരാറെന്നു്.

ആദ്യമായി നമ്മൾക്കുനോക്കേണ്ടതു് ഇൻഡ്യയിലെ ഭരണരീതി എന്താ

മലയാള നോവൽ പ്രസ്ഥാനത്തെപ്പറ്റിപ്പറയുമ്പോൾ ഇവിടെ ചില 'സാഹിത്യ കച്ചവട'ക്കാരെപ്പറ്റി പറയാതിരിക്കാൻ നിവർത്തിയില്ല ഒരൊറ്റയിരുപ്പിൽ അഞ്ചും ആറും നോവലുകൾ എഴുതിത്തീർക്കുന്ന മുട്ടത്തുവർക്കിയും, കാനവും, പടിയത്തും വെറും നാണയത്തുടുകൾക്കുവേണ്ടി മാത്രമല്ല ഈ പണിചെയ്യുന്നതു്. വർക്കിയുടെ ഒരു കഥയിൽ നായകൻ ധനവാദനും നായിക പാവപ്പെട്ട പള്ളമാണെങ്കിൽ അടുത്ത കഥയിൽ അദ്ദേഹം ചെറിയ മാറ്റം വരുത്തും. നായിക പണക്കാരിയും നായകൻ പാവപ്പെട്ടതും. ഇങ്ങനെ ചപ്പു ചവറുകൾ എഴുതിക്കൂട്ടുന്നു. വളർച്ചയിൽനിന്നും വളർച്ചയിലേക്കു് കൂതിക്കുന്ന മലയാള നോവൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വക്കിലിരുന്നു് കരിഞ്ചന്ത നടത്തുന്ന ഇത്തരക്കാരെ ആട്ടി ഓടിക്കേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു.

ണെന്നാണു്. മുതലാളിത്ത ഭരണരീതിയോ തൊഴിലാളിത്ത ഭരണ രീതിയോ അല്ല. പിന്നയോ? മുതലാളിത്തത്തിലെയും, തൊഴിലാളിത്തത്തിലെയും നല്ല നല്ല വശങ്ങൾമാത്രം കേൾത്തിണക്കിയ ഒരു സമ്മിശ്ര ഭരണരീതിയാണിവിടെ നടക്കുന്നതെന്നു് ഏതൊരു നേതാവും പറയും.

എന്താണീ സമ്മിശ്ര ഭരണരീതി? അതിന്റേൻ്റെ വളരെ എളുപ്പമാണു്. അതായതു് മുതലാളികളുടെ ഭരണവും, തൊഴിലാളികളുടെ ഭരണവും, ഏതൊരു മുതലാളിയാണെങ്കിലും ആ മുതലാളിക്കു് കുറച്ചുതൊഴിലാളികൾ കാണും.

## എമ്മാനുവൽ പി വി. II B. Com.

മുതലാളി ആ തൊഴിലാളികളെ ശരിക്കും ഭരിച്ചു് മുതലാളിത്തഭരണം കഴിച്ചുപയ്ക്കുന്നു. മുതലാളിയിൽ നിന്നും മനസിലാക്കിയ രീതി അൽപ്പംകൂടി കടുപ്പപ്പെടുത്തി ആ തൊഴിലാളിനേതാക്കൾ തൊഴിലാളികളെ ഭരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ഒരേ കാലയളവിൽ തന്നെ മുതലാളിത്തവും തൊഴിലാളിത്തവും നടക്കുമ്പോൾ ആരുമറിയാതെ സമ്മിശ്രമായിത്തീരുന്നു. ഈ മിശ്രമല്ലെ നമ്മുടെ രാജ്യത്തു നടക്കുന്ന യഥാർത്ഥ സമ്മിശ്രം.

സമ്മിശ്ര രീതിയായതുകൊണ്ടു് സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്കു് വോട്ടു നേടുവാൻ വളരെ എളുപ്പമാണു്. അവർ മുതലാളികളുടെ അടുത്തു ചെല്ലുമ്പോൾ ചങ്കൂറ്റത്തോടെ പറയും ഇവിടെ മുതലാളിത്തമാണു നടക്കുന്നതെന്നും, സാ

ധാരണക്കാരന്റെ അടുത്തു ചെല്ലു  
മ്പോൾ ഇവിടെ തൊഴിലാളിത്തമാണ്  
നടക്കുന്നതെന്നും പറഞ്ഞ് വോട്ടുനേടി  
ജയിച്ചുപോരും.

അറുപതു കോടിയിലധികം ജന  
ങ്ങൾ പാർക്കുന്ന ഈ രാജ്യത്തെ പകു  
തിയിലധികം ആളുകളും ദേശീയദേശ  
കൾ താഴെയാണ് ജീവിക്കുന്നത്. അവ  
രിൽ ഭൂരിഭാഗവും അക്ഷരജ്ഞാനമി  
ല്ലാത്തവരുമാണ്. എന്നാൽ ഇൻഡ്യയെ  
ഭരിക്കുന്ന പാർട്ടിയെ വോട്ടു ചെയ്ത  
നുകൂലിച്ചത് ഇൻഡ്യൻ ജനതയുടെ  
വെറും ഒൻപതിലൊന്നു മാത്രമാണ്.  
വെറും ഒൻപതിലൊന്നു ഭാഗം ജനങ്ങൾ  
ഒത്തുകൂടിയപ്പോൾ ഒരു വൻ ഭൂരിപ

ക്ഷ ഗവൺമെന്റുണ്ടായി. അതെങ്ങ  
നെയെന്ന് നമുക്ക് നോക്കാം.

നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ മൊത്തം ജനസം  
ഖ്യയുടെ അൻപതു ശതമാനത്തിൽ താ  
ഴെമേൽനം പേർക്കേ വോട്ടവകാശമുള്ളൂ  
(3) കോടിയിൽ താഴെ) വോട്ടവകാശമു  
ള്ളവരിൽ അൻപതു ശതമാനത്തോളം  
മാത്രം ആളുകൾ വോട്ടുചെയ്യുന്നുള്ളൂ  
(പതിനഞ്ചു കോടിയിൽ താഴെ ഇതിൽ  
നാൽപ്പത്തിയഞ്ചു ശതമാനത്തിൽ താഴെ  
വോട്ടുകൾ ബഹുഭൂരിപക്ഷ ഗവൺ  
മെന്റിനു കിട്ടി. ആറെമുക്കാൽ കോടി  
(യോടടുത്തുവരുന്നു) ഇതല്ല സത്യം.

ഭൂരിപക്ഷത്തെ മാനിച്ചു ഭൂരിപ  
ക്ഷമുള്ളവർക്കെ ധികാരം വിട്ടു

GREETINGS

ദിനപ്രവാസത്തിൽ  
വാസ്തവപ്രേഷം



റെഡിയെയ്ഡ്  
ബ്രൗൺ

ലോട്ടസ്

പാലം ഫോൺ 636

# സംസ്ഥാനസഭ

## മെച്ചപ്പെടുത്തുവാൻ

സി. എ. ജോസഫ് III B A.

“സംസ്ഥാനസഭകൾ എന്നു പറയുന്ന  
ത് ജീവിതത്തിലെ സൗന്ദര്യംകൊണ്ടു  
ഒരു ആനന്ദമാണ്” എന്നു വിശ്വപ്ര  
സിദ്ധ ചിന്തകനായ ജോർജ്ജ് പ്ര  
സ്താവിച്ചിരിക്കുന്നത് തികച്ചും ചി  
ന്താർഹമാണ്. എന്നാൽ ഈ ആനന്ദം  
കൈവരിക്കുവാൻ ഇന്നത്തെ തലമുറ  
യ്ക്ക് കഴിയുന്നുണ്ടോ? ഇല്ലെങ്കിൽ  
എന്താണതിനു കാരണം? നമുക്കോരോ  
രുത്തർക്കും സംസ്ഥാനസഭകൾ,  
സംസ്ഥാനസഭകൾക്കുവാനുള്ള അഭിനി  
കൊടുക്കുകയാണെങ്കിൽ ഇവിടത്തെ  
വോട്ടവകാശമില്ലാത്തവരല്ല ഈ രാജ്യം  
ജീവിക്കേണ്ടത്. രണ്ടാമത് നോക്കുകയാ  
ണെങ്കിൽ വോട്ടവകാശമുള്ളവരിൽ അൻ  
പതു ശതമാനത്തിൽ കൂടുതലും ആളു  
കൾ വോട്ടുചെയ്യാത്തവരാണ്. ഭൂരിപ  
ക്ഷത്തെ മാനിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഈ  
രാജ്യം ഭരിക്കേണ്ടവർ അവരല്ലയോ? മൂ  
ന്നാമതു നോക്കുകയാണെങ്കിൽ ചെ  
യ്ത വോട്ടിന്റെ നാൽപ്പത്തിയഞ്ചു  
ശതമാനം കീഴിയവരോ അതോ ഭൂരി  
പക്ഷം മാനിച്ചു മറ്റുള്ളവർക്കോ മര  
ണം കൊടുക്കേണ്ടത്? വോട്ടുചെയ്യാൻ  
പോകാതിരുന്നവർ മൽസരിച്ച ഒരു  
സംഗമംകൊണ്ടും ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല  
എന്നല്ലെ വ്യക്തമാകുന്നത്? നിങ്ങൾ  
തന്നെ ചിന്തിക്കൂ. എവിടെയാണ്  
തകരാറ്?

വേഗമുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ ആഗ്രഹം  
സഫലമാക്കിക്കൊടുക്കുന്നവർ എത്രയു  
ണ്ട്.

ജീവിതത്തിൽ ഏതു തുറയിൽ വി  
ജയം വരിക്കണമെങ്കിലും മറ്റുള്ളവരു  
ടെ സഹായസൗഹൃദങ്ങൾ അനുഭവിക്ക  
ണമെന്നാണ്. സംസ്ഥാനസഭകളുമായി ഇ  
ണങ്ങിച്ചേരുവാനും, അവരുടെ സംസ്ഥാന  
സഭകൾ നേടിയെടുക്കുവാനുമു  
ള്ള കഴിവാണു യഥാർത്ഥ വ്യക്തിത്വ  
ത്തിന്റെ സവിശേഷത. ഒരുവന്റെ സ  
ന്തോഷത്തിലും, ദുഃഖത്തിലും ഒന്നു  
പോലെ പങ്കുചേരുവാൻ കഴിയുന്നവ  
നാരോ അവനാണ് യഥാർത്ഥ സംസ്ഥാന  
സഭകൾ. നല്ല സംസ്ഥാനസഭകൾ നമ്മെ  
സഹായിക്കാനുള്ളതെങ്കിൽ വിജയം മി  
ക്കപ്പോഴും സുനിശ്ചിതമാണ്. സ്വാർ  
ത്ഥതമാത്രം കൈമുതലാക്കിയിട്ടുള്ള  
ഒരാൾക്ക് മറ്റുള്ളവരെ ഹൃദയം തുറന്നു  
സംസ്ഥാനസഭകൾക്കുവാനോ, അവരുടെ കഷ്ട  
പ്പാടുകളെയോ, വിഷമതകളെയോ ഗൗ  
നിക്കാനോ സാധിക്കുകയില്ല. ഒരാളി  
ന്റെ പ്രവർത്തികൊണ്ട് മറ്റൊരാളിലും  
നല്ല നിലയിൽ എത്തുകയോ, സംസ്ഥാന  
സഭകൾക്കുവാനോ ചെയ്യുമ്പോൾ  
ഉണ്ടാകുന്ന അനുഭവമാണ് യഥാർത്ഥ  
ആനന്ദം. മറ്റുള്ളവരെ സഹായിക്കു  
വാൻ സദാസന്നദ്ധനായിരിക്കുന്ന ഒരു

വന്നെ നിരാശയോ, അസമാധാനമോ അടിമപ്പെടുത്തുകയില്ല.

അസൂയയുടേയും, വിഭവഷത്തിന്റെയും വിഷബിന്ദുക്കളാണ് നമ്മുടെ രക്തത്തിലുള്ളതെങ്കിൽ നാം സമൂഹത്തിനു ശാപമായി മാറുകയേ ഉള്ളൂ. വെറും വൈകാരിക പ്രവണതയ്ക്കടിമപ്പെട്ട് മൃഗീയമായിപ്പെരുമാറേണ്ടവനല്ല മനുഷ്യൻ എന്ന അവബോധം ഓരോരുത്തരും വളർത്തിയെടുക്കേണ്ടത് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഏബ്രാഹം ലികൻ ഒരിക്കൽ ചെയ്ത പ്രസംഗത്തി

ലെ ഏതാനും വരികൾ കുറിച്ചു നിറുത്തട്ടെ. "സംനേഹം കൊണ്ടല്ലാതെ ഒരു മനുഷ്യനെയും നന്നാക്കുവാനും, നമ്മിലേക്കടുപ്പിക്കുവാനും സാദ്ധ്യമല്ല. ഒരു മനുഷ്യന്റെ തെറ്റായ അയാളെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തണമെങ്കിൽ നാം അയാളെ അതിരറ്റു സംനേഹിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ആദ്യമായി അയാളെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തണം. സംനേഹപീയൂഷം അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ പകർന്നു കഴിഞ്ഞാൽ അയാളെ നമ്മിലേക്കടുപ്പിക്കുവാൻ വിഷമമുണ്ടാവില്ല" ☸

## THE BANK WITH A HEART

Come to SYNDICATE BANK

We are eager to help people

**We aid students for studies,**

entrepreneurs to set up their own industries;

Even you may like to have your own house, or want to plan your retired life or simply save your money and earn a good interest on it.

Then, Come to us, we have numerous schemes for you.

## **SYNDICATE BANK**

Where your welfare is our concern

(Wholly owned by Govt. of India)

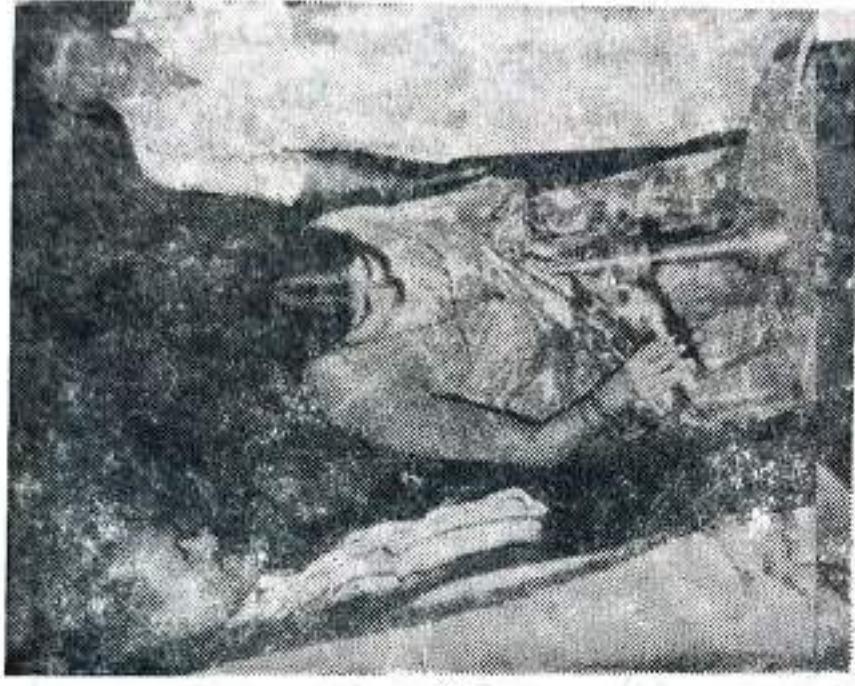
Head office: **MANIPAL 576 119, Karnataka State.**





First prize in University  
Fancy dress Competition

Filim Star Vidhubala  
Inaugurates the 'Kalamela'



Prizes distributed by Mrs. George Vadakel.



Mathew Kurian  
Best Debator



Dominic Sebastian  
Member D st. Team



Joy Paul  
Senior Champion



വേഷ വിധാനങ്ങളിൽ  
 ആധുനിക അഭിരുചിയുടെ  
 നാശമം

നൂതനമായ  
 കല്യാണ സാഹിത്യം  
 ഞങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത  
 കൂടാതെ ജസ്റ്റ് റെക്സ്



കൗണ്ടറോടു  
 കൂടി

# അയ്യപ്പാൻ

Jeeva

കോട്ടയം



Inauguration of Commerce Assn.



Inauguration of Zoology Assn.



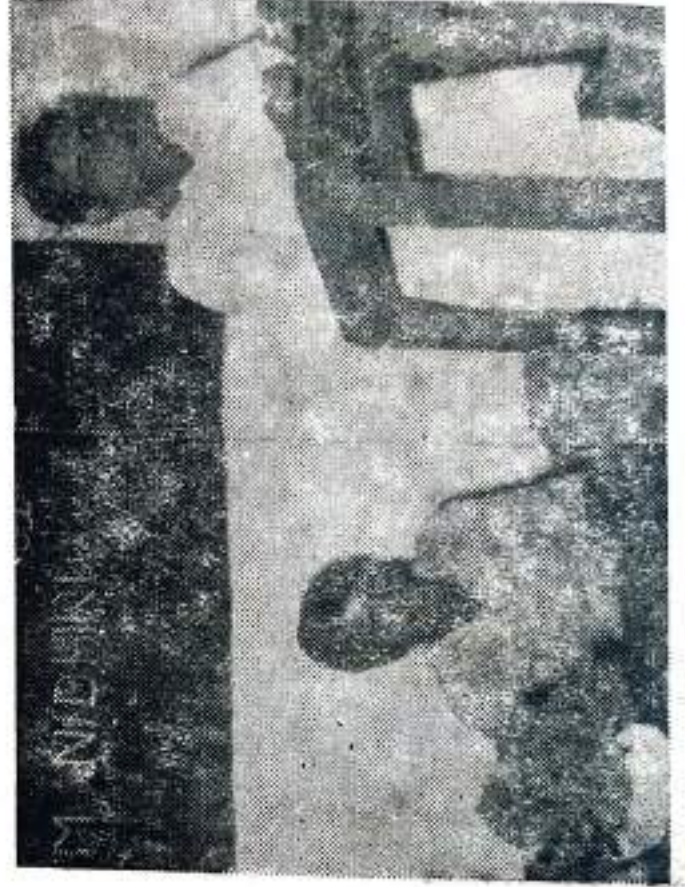
Music Club



Inauguration of Chemistry Assn.



Inauguration of Eccos. Association



Inauguration of Physics Association



Inauguration of Maths. Association



Film Club

## Our Contributors



Emmanuel P. V.



Somasundaram S. R.



Alex Joseph



Joy Jehn



Sunny Abraham



Jaimy Joseph



Babu Mathew



Dasamoni P. G.



Shaji Joseph



Anto T. Mathew



Jetty Joseph



Kurian Joseph



Thomas Parampan



James Jose C.



Sri Kumar N.



Inauguration of AIGUF



Biju K. John

# “URGENT”

ജയിംസ് ജോസ് സി.

I.B. Com.

ബെൽ മുഴങ്ങുന്നതും ശ്രദ്ധയിലാണ് ഞാൻ ക്ലാസിൽ ഇരുന്നത്. കോമേഴ്സ് റീച്ചർ എന്തെല്ലാമോ ലക്ചർ അടിച്ചുവിടുന്നുണ്ട്. അതിലൊന്നും എന്റെ ശ്രദ്ധ പതിഞ്ഞില്ല. അതിനു തക്കകാരണമുണ്ട്. ദൂരെ ഒരു കുറ്റക്കൽകുന്നിൽ ഏതോ ഒരു ക്ലാസ്സുകാർ നാടകം നടത്തുന്നു. അച്ഛൻ വീടുകയറിയിറങ്ങി വന്നപ്പോൾ എന്റെ വീട്ടിലും പത്തു രൂപാ ശിക്ഷിച്ചു പോയി.

നാടകം എന്നു പറഞ്ഞാൽ എന്റെ ജീവനാണ്. കുറ്റക്കൽ പത്താലും കോഴിക്കൂട്ടിലാണ് കണ്ണു എന്നു പറഞ്ഞതുപോലെ എന്താവശ്യം വന്നാലും എവിടെയെങ്കിലും നാടകമുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ അവിടെ പോകും. ചുമ്മാതെയല്ല ക്ലാസിലുള്ള എന്റെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക് അശ്രദ്ധയുണ്ടായത്. ഞാൻ വാച്ചിൽ നോക്കി. ബെൽ അടിക്കാറായി. അപ്പോഴാണ് അദ്ധ്യാപകന്റെ ഒരു ചോദ്യം. പണ്ട് ഏതെങ്കിലും തോട്ടത്തിൽ വെച്ച് ദൈവം ആഭാമിനോട് ചോദിച്ചതുപോലെ.

എന്തായാലും ചോദ്യം എന്നോടാണെന്നു സാക്ഷാൽ പരിസരങ്ങൾ പരിശോധിച്ചു ഉറപ്പുവരുത്തിയശേഷം ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു. പഴം വിഴുങ്ങിയ

പോലെ നിൽപ്പായി. വേലായുധൻ പാമ്പിൻകൂട്ടിൽ എന്നപോലെയാണ് എന്റെ അവസ്ഥ. എല്ലാവരുടേയും കണ്ണുകൾ തന്റെ നേരെയാണ്. പഠിപ്പിക്കുന്ന ഭാഗത്തുനിന്നാണ് ചോദ്യം എന്നു ചോദ്യം രണ്ടാവർത്തിച്ചപ്പോൾ പിടി കിട്ടി എന്നായാലും തനിക്കു അതിനുത്തരം അറിയില്ല. ഇതുവരെ എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും താൻ ഉത്തരം നൽകിയിരുന്നു. ഇത് തന്റെ അഭിമാനപ്രശ്നമാണ്. അതിനാൽ മുന്പേങ്ങോ ക്ലാസിൽ കേട്ട രണ്ടുമൂന്നു വാചകം ഇംഗ്ലീഷിൽ സാധിപ്പിന്റെ ഉച്ചാരണത്തിൽ ഞാൻ തട്ടിവിട്ടു. സാറിനു മനസ്സിലായോ എന്തോ എന്നോടീരുന്നുകൊള്ളാൻ പറഞ്ഞു. എന്തായാലും പറഞ്ഞതിനെപ്പറ്റി എനിക്കു ഇപ്പോഴും നല്ല പിടിയില്ല. സാറിന്റെ ഉത്തരവുകേട്ടതെ ഞാനിരുന്നു. എനിക്കൊക്കെ പിരിവുന്നു. അല്ല, എന്തിനു പിരിക്കണം. ഇതുപോലെയല്ലേ താൻ പലപ്പോഴും രക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്.

അപ്പോഴേക്കും മണി അടിച്ചു. ഞാൻ പുറത്തേക്കിറങ്ങി. എന്റെ സുഹൃത്തുക്കളിൽനിന്നും എനിക്കു ഒരു urgent കാര്യമുണ്ട് എന്നു പറഞ്ഞു ഞാൻ രക്ഷപ്പെട്ട് ബസ് സ്റ്റേഷനി

ലേക്ക് നടന്നു. ഇതുപോലെയുള്ള എന്റെ urgent കളുടെ എണ്ണം കൂടുതൽ കൊണ്ടാകണം 'urgent' എന്ന അപരാഭിനാമത്താലാണ് ഞാൻ അഭിസംബോധന ചെയ്യപ്പെടാൻ.

ധൃതിയിൽ ബസ്സ് റോഷനിലെത്തി ബസുകാത്തുനിന്നു. നടന്നു പോകാവുന്ന ദൂരമെയുള്ളു വീട്ടിലേക്ക്. പക്ഷെ urgent അല്ലേ? അങ്ങനെ നിൽക്കുമ്പോൾ എനിക്കൊരു സംശയം. ഒരു കോളേജ് ബ്യൂട്ടി എന്നെ കടാക്ഷിക്കുന്നുണ്ടോയെന്ന്. ചങ്കിടിപ്പു വർദ്ധിച്ചു. എന്തായാലും ഞാൻ അവളുടെ നേരെ ഒന്നു പാളിനോക്കി. അപ്പോൾ അവൾ ഒന്നു പുഞ്ചിരിച്ചു. ഞാൻ ആകെ വിയർത്തു പോയി. എന്നെ നോക്കിത്തന്നയാണോ അവൾ ചിരിച്ചതെന്ന് എന്നിൽ സംശയം. സംശയ നിവാരണത്തിനായി പെരുവിരൽ നിലത്തു നിന്നു വട്ടത്തിലൊന്നു കുറങ്ങി. ഇല്ല, അടുത്താരുമില്ല. ഞാൻ വീണ്ടും surroundings ഒന്നുകൂടി പരിശോധിച്ചു തിട്ടപ്പെടുത്തി. ഹൃദയമിടിപ്പിന്റെ കാര്യം പറയേണ്ടതില്ല. climax ൽ എത്തിയിരിക്കുകയല്ലേ. സാക്ഷാൽ തൃശ്ശൂർ പൂരത്തിനുള്ള കേളികൊട്ട് തോററുപോകും.

ആ പെൺകുട്ടിയെ എങ്ങോട്ടു കണ്ടു പരിചയമുണ്ട്. കോളജിൽ പഠിക്കുന്നതാണെന്നു കയ്യിലിരിക്കുന്ന രണ്ടു ബുക്കും ഫോറിൻ കൂടയും തെളിവുണ്ട്. പിന്നെ ഡ്രസ്സും. ഉള്ളിൽ വീണ്ടും സംശയം ഇവൾ തന്റെ ക്ലാസ്

മേറാണോയെന്ന്. ഗതികേടിന് എന്റെ സഹപാഠികളിൽ പകുതിപേരെ ഞാനറിയില്ല. വീണ്ടും സംശയം തലപൊക്കി. കോമേഴ്സ് ക്ലാസിൽ താൻ നൽകിയ ഉത്തരത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പരിഹാസ ചിരിയാണോ ഇത്. എങ്കിൽ ഹോ എന്റെ അഭിമാനത്തിന്റെ ഒരൊത്തു തീ പിടിച്ചുപോലെ തോന്നി. ചുട്ടോപ്പോൾ കുറെ മാറി നിന്നു. അപ്പോഴാണ് മനസിലായത് തന്റെ അഭിമാനം കത്തിയ ചുട്ടല്ല, പിന്നെ വഴിയടിക്കാൻ കടലാസു കുന്നു ചുട്ടെരിച്ച ചുട്ടാണെന്നു.

ബസുവരാരായി. അമ്പരപ്പോടെ ഞാൻ വീണ്ടും ആ പെൺകുട്ടിയെ തിരഞ്ഞു. ഇതിൽ ഞാനെല്ല കുററക്കാൻ. എന്റെ കണ്ണുകളാണ്. അവളെത്തന്നെ അങ്ങനെ നോക്കിനിന്നു. ബസ്സ് വന്നതറിഞ്ഞില്ല. എങ്ങനെ അറിയാൻ. ഞാൻ ചിന്തയുടെ അഗാധ മണ്ഡലങ്ങളിൽ സ്വപ്നങ്ങൾ നെയ്യുകയായിരുന്നു. ബസുവന്നു നിൽക്കുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ വിരുതുള്ളവർ ഇടിച്ചുകയറി ആ പെൺകുട്ടിയും മുൻപശത്ത് കയറുന്നതു കണ്ടു. ബസുവിടാനുള്ള ബല്ലടിച്ചു. അപ്പോഴാണ് ബസിൽ കയറണമെന്ന കാര്യം ഓർമ്മവന്നത്. ഓടിപ്പോകുന്നത് കമ്പിയിൽ തൂങ്ങി. ചവിട്ടുപടിയിൽ അനേകരിൽ ഒരുവനായി ഞാൻ.

ബസു മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. ഒപ്പം എന്റെ കണ്ണുകളും. ബസിൽ നല്ല തിരക്ക് ഒരു ഫർലോംഗ് പിന്നിട്ടപ്പോൾ



ഒരു കണ്ടൻപുച്ച ബസിനു കുറുകെച്ചാ  
ടി. പെൺകുട്ടികളുടെ ഭാഗത്തുനിന്നും  
'ഹയ്യോ പാവം' എന്നു കേട്ടപ്പോഴേ മന  
സിലായി അവന്റെ പണി തീർന്നെ  
ന്നു. കണ്ടൻപുച്ചയല്ലേ അവർക്കു സഹ  
താപം കാണും. ആൺകുട്ടികൾ പറയു  
ന്നതുകേട്ടു. 'അവൻ വെടിയായി'.  
വർഗ്ഗസംഗ്രഹമില്ലാത്തവർ. ഇതിനി  
ടയിൽ ബോയ്സിന്റെ ഭാഗത്തുനിന്നും  
ഒന്നു രണ്ടു വിരുതൻമാർ നാരിമണിക  
ളുടെ ഭാഗത്തു കടന്നുകൂടി. ഇതു കണ്ട  
കണ്ടകൂടർ പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ കേട്ടാൽ  
താനേ ഉറുകിപ്പോകും. എന്നാൽ അവ  
ന്മാർക്കുണ്ടോ കുലുക്കം. അല്ലേലും ഇ  
പ്പോഴുള്ള കോളേജ് പിള്ളേരുടെ ഒരു  
തൊലിക്കട്ടി. ഈ ഉള്ളവനെ ഒഴിച്ചു  
നിർത്തണെ.

ഇത്രയുമായപ്പോഴേക്കും ഒരു വൃ  
ദ്ധൻ തെല്ലു സങ്കടത്തോടെ പറഞ്ഞു  
'അല്ലേലും ഇന്നു ശകുനപ്പിഴയാ കണ്ടി  
ല്ലേ ഒരു പൂച്ച വെലങ്ങം ചാടിയത്'.  
ഇതുകേട്ടു ഒരുത്തൻ കമൻറടിച്ചു. അ  
വൻ പോയില്ലപ്പോ, ടയറിൽത്തന്നെ  
കാണും. പിന്നെ, കുറെ നേരത്തേക്ക്  
ബസിൽ, കണ്ടൻപുച്ച മുഖ്യ കഥാപാ  
ത്രമായി വിലസി. അവരവരുടെ അനു  
ഭവങ്ങളിലെ നായകൻമാരായ കണ്ടൻപു  
ച്ചയും ചക്കിപ്പുച്ചയുമെല്ലാം സംസാര  
വിഷയമായി, പ്രത്യേകിച്ചു പെൺകു  
ട്ടികൾക്കു്. അവർക്കുണ്ടോ വാക്കുകൾ  
ക്കോ വാക്യങ്ങൾക്കോ പത്തം. മലവെ  
ള്ളം വരുന്നപോലല്ലേ. എല്ലാംകൂടി ബ  
സിനകം കാളച്ചന്തപോലെയായി. ഇതി  
നിടയിൽ പലരും മററു പല കുസൃതി

ത്തരങ്ങളിലും ഏർപ്പെടുന്നതു കാണാ  
മായിരുന്നു. അതു പറയുവാൻ എനി  
ക്കു നാണക്കേടാണ്.

ബസു മുന്നോട്ടു നീങ്ങിക്കൊണ്ടി  
രുന്നു. എൻ്റെ കണ്ണുകൾ ഇപ്പോഴും അ  
വളെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ട്. ഇപ്പോഴേനി  
ക്കെന്തെല്ലാമോ ധൈര്യം വന്നതുപോ  
ലൊരു തോന്നൽ. എന്തായാലും ഈ  
വക അനുഭവങ്ങളെപ്പറ്റി ടി കൊല്ലത്തെ  
പ്രാക്ടീസുള്ള എൻ്റെ ഒരു സുനേഹി  
തനോടും ഇതിൻ്റെ വിശദാംശങ്ങൾ  
ചോദിച്ചറിയുവാൻ ഞാൻ ഒരു ഉറച്ച  
തീരുമാനമെടുത്തു. ഇതിനിടയിൽ ഒരു  
ദരിദ്രവാസി അവളുടെ മേലുള്ള എ  
ൻ്റെ നോട്ടത്തിനു വിചലനം വരുത്തി  
ക്കൊണ്ട് ഇടക്കുകയറി നിന്നു. നാശം,  
സ്വർഗ്ഗത്തിലെ കട്ടുറുമ്പ്. അപ്പോ  
ഴാണ് എനിക്കിറങ്ങേണ്ട കാര്യം ഓർമ്മ  
വന്നത്. ആ കട്ടുറുമ്പ് അങ്ങനെ എ  
ൻ്റെ നോട്ടത്തിനു വിചലനം വരുത്തി  
യില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ ഇറങ്ങേ  
ണ്ട കാര്യം ഓർക്കില്ലായിരുന്നു. ഇങ്ങ  
നെ സഹായിച്ചതിൽ എനിക്കു് അയാ  
ളോട് മമത തോന്നി. അല്ലേ! ഈ മന  
സിൻ്റെയൊരേർപ്പാട്. സെക്കൻറുകൾ  
ക്കു് മുമ്പ് നിന്ദിച്ച ഒരുവനെ അൽപ്പം  
കഴിഞ്ഞു സുനേഹിക്കുക. എൻ്റെ അ  
ഭിപ്രായത്തിൽ മനസാണ് ഏറ്റവും  
വലിയ കാലുമാറ്റക്കാരൻ. അല്ലയോ  
മനസേ നിനക്കു സ്വസ്തി.

ഈ സമയം ഞാൻ ഇറങ്ങേണ്ട പോ  
യിൻറും കഴിഞ്ഞു ബസ് വളരെ മുന്നി  
ലാണ്. ഇനി അടുത്ത പോയിൻ്റെ

അന്തർ വളരെ സമയമെടുക്കും. അതി നിയമിത ബസുനിറുത്തി കിട്ടുകയില്ല. ഏതായാലും താൻ ഒരു ഭാഗ്യപരീക്ഷ ണാർത്ഥം കണ്ടക്ടർസാറിനെ വിളി ച്ചുപേക്ഷിച്ചു. 'സർ' എന്ന് അഭി സംബോധന ചെയ്തത് കണ്ടക്ടർക്ക് അത്ര പിടിച്ചില്ലയോ എന്തോ, ബല്ലടി ചില്ല. ചിലർക്കുണ്ടെന്നാണ്. സാർ എന്നഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നത് അവ ളെ കളിയാക്കുന്നതിനാണോ എന്ന് സംശയം. എന്നാൽ ഇരയുള്ളവന്റെ മന സിന്റെതെളിവുണ്ടോ ആ പരമദ്രോഹി അറിയുന്നു. എന്തായാലും ബസ് സ്നിർത്തിക്കിട്ടിയില്ല. എന്തിനിറങ്ങുക യും വേണം. രണ്ടും കൽപ്പിച്ച് റോച്ചാ ട്ടം. ചാടുന്നതിനിയെങ്കിൽ ആ പെൺ കുട്ടിയെ നോക്കാൻ താൻ മറന്നില്ല.

ചാട്ടത്തിൽ ബാലൻസ് തെറിയ താൻ വഴിസൈഡിലിരുന്ന സൈക്കി ളിൽ തലകൊണ്ടിടിച്ചു തെറിപ്പിച്ച് അ ടുത്തുണ്ടായിരുന്ന മെറ്റിൽ കുമ്പാര ത്തിൽ മലർന്നിടിച്ചു വീണു. ഉടൻത ന്ന ബസ് ചവുട്ടി നിറുത്തി. ഞാൻ ഒരുവിധത്തിൽ ചാടിയെണീറ്റു. അ സ്റ്റോറുകണ്ടക്ടറുടെ ശകാരം. തന്നെ ന്നാടോ ഞങ്ങളെ കുരിശേൽ കയറാൻ നോക്കുകയായിരുന്നോ? അതോ, ടിക്ക റ്റ് എടുക്കാതെ രക്തപെടുകയാ ണോ? ഞാൻ വിയർത്തുപോയി. വി യർപ്പ് രക്തമായി ഒഴുകി. കാരണം ദേഹത്തെ പെയിന്റിനു സ്മാനഭംഗം വന്നിരിക്കുന്നു.

എല്ലാവരുടേയും കണ്ണുകൾ തന്റെ നേരെ. താൻ കണ്ട ആ പെൺകുട്ടി ത

ന്റെ നേരെ നോക്കി അടക്കി ചീരിക്കു ന്നു. എനിക്ക് കടുത്ത അമർഷമുണ്ടാ യി. എന്റെ നിൽപ്പുകളാൽ ഇടികൊ ണുവീണ വില്ലന്റെ മട്ടുണ്ട്. മററുള്ള വർ ഏതെല്ലാമോ പഠിഞ്ഞു ചീരിക്കു ന്നു. ദോഹികൾ അവരുണ്ടോ എന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടിയുന്നു. ബസ് വിട്ടു പോയി.

പുസ്തകം അടക്കി. സൈക്കിൾ നേരെയെക്കി. അപ്പോഴാണ് ഒരിടിത്തി പോലെ ആ സത്യം ഓർമ്മ വന്നത്. താൻ രാവിലെ സൈക്കിളിലാണ് കോ ളേജിൽ പോയത്. അത് കോളേജ് പ ടിക്കൽ പൂട്ടിപ്പിട്ട് അനാഥനായി കിട കുന്നു. നാടകത്തെപ്പറ്റി പിന്തിരിച്ചു കൊണ്ടുപോയതിനാൽ സൈക്കിളിന്റെ കാര്യം ഓർമ്മ വന്നില്ല.

എന്റെ ബുദ്ധി ഉണർന്നു പ്രവർ ത്തിച്ചു. പുസ്തകം അടുത്ത കടയിൽ വെച്ചു ഞാൻ അതിവേഗം നടന്നു. കണ്ട വർ കണ്ടവർ എന്റെ ശരീരസ്മൃതി കണ്ട് പലതും ചോദിച്ചു. പലതും പറഞ്ഞു. ഞാൻ ഒന്നും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. 15 മിനിറ്റുകൊണ്ട് കോളേജ് പടിക്കൽ സൈക്കിളിനു സമീപമെത്തി. കീയെടു ക്കുവാൻ പേക്കേറിൽ കൈയിട്ടു. തെ ട്ടിപ്പോയി. കീയില്ല. അപ്പോഴാണോർ ത്തത് ഉച്ചയ്ക്ക് കീയെടുത്ത് പുസ്ത കത്തിൽ വെച്ചുകാര്യം. പുസ്തകം ഒട്ടു കൈയിലില്ലതാനും. എന്തൊരു നുഭവമാ യിരുന്നു അത്. ഓർക്കാൻകൂടി കഴി യുന്നില്ല. റോഡിൽ കിടന്നതുമില്ല. തെക്കുന്നു വന്നതുമില്ല' എന്നു പറഞ്ഞു

തുപോലെയായി. നാടകം ഒരു കണ്ടതു മില്ല. അല്ല, നിരുപദ്രവകാരിയായ എ നിക്കു പറിയ പറ.

പിന്നീട് എനിക്കു മനസിലായി ആ പെൺകുട്ടി എന്റെ ക്ലാസ് മേറാണെ ന്നും. പിന്നീട് അവരെ കാണുമ്പോൾ പൂടുവെള്ളത്തിൽ പോയ പൂച്ചയുടെ അനുഭവമാണെന്നിക്ക് എനിക്കു അപ്പോഴും ആ പെൺകുട്ടിയോടമർ ഷമായിരുന്നു. അതു എന്തിനെന്നു എ നിക്കുതന്നെ അറിയില്ല.

പ്രിയ വിദ്യാർത്ഥി സുഹൃത്തു കളെ നിങ്ങൾ ഒരു കാര്യം ഒർമ്മയിൽ ത ഉച്ചിടുക. പതിവായി ബസ്സിൽ യാത്ര ചെയ്യാത്തവർ ഈവക ചെറു ബിസിന സ്സുകൾക്കു പോകാതെ ശ്രദ്ധിക്കുക. എങ്കിൽ അത് നിങ്ങൾക്കും നിങ്ങളുടെ സന്തതികൾക്കും ഉപകാരപ്രദമായിരിക്കും.

എന്നും,  
നിങ്ങളുടെ അദ്ധ്യക്ഷകംക്ഷി.



Greeting

**mm  
FOAM**

**durofoam**

**U-FOAM**

**Mattresses Cushions Pillows**

---

**INDIA  
TRADES**

NEAR TRANSPORT BUSSTAND  
**KOTTAYAM-1**  
PHONE .2077.

KPB

*Drink*

**SURYA**



A top selling product of Mary Das

AdMA

# Registration of Newspapers (General)

## STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS ABOUT THE ANNUAL

### FORM IV

(See Rule 8)

- |   |                                                                                                                                      |                                                                                 |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Place of Publication                                                                                                                 | Deva Matha College, Kuravilangad                                                |
| 2 | Periodicity of its Publication                                                                                                       | Annual                                                                          |
| 3 | Publisher's Name                                                                                                                     | Prof. Abraham M. Nidhiry M. A.                                                  |
|   | Nationality                                                                                                                          | Indian                                                                          |
|   | Address                                                                                                                              | Principal, Deva Matha College,<br>Kuravilangad                                  |
| 4 | Printer's Name                                                                                                                       | Sunny John                                                                      |
|   | Nationality                                                                                                                          | Indian                                                                          |
|   | Address                                                                                                                              | Manager, Janatha Press, Kuravilangad                                            |
| 5 | Editor's Name                                                                                                                        | Sojan Manuel                                                                    |
|   | Nationality                                                                                                                          | Indian                                                                          |
|   | Address                                                                                                                              | Deva Matha College, Kuravilangad                                                |
| 6 | Name & Address of individuals who own the Newspaper and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital. | Owned by<br>the Deva Matha College, Kuravilangad<br>No Partners or shareholders |

I, Prof. Abraham M. Nidhiry hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/-  
Prof Abraham M. Nidhiry  
Publisher.

30th May 1981.

IN EVER LOVING MEMORY OF



Mary John II D. C. Zoology *Dep.*



Cyriac V. J.  
Gen: Secretary

N. S. S.



Joseph Sebastian  
Secretary



Geelba V. V., Secretary



Mini Luke, Secretary



Cyriac J., Secretary

# ചിത്രപതംഗമേ, നീ വരില്ലേ?

പി. റി. ജോസഫ് I D. C.

ചിത്രപതംഗമേ, നീ വരില്ലേ, വീണ്ടും—  
മെത്രനാളായ് നിന്നെക്കാത്തിരിക്കുന്നു ഞാൻ !

അന്നൊരു സന്ധ്യയിലഞ്ചിതവർണ്ണമാ  
ചിന്നിയെൻ ചാരെ നീയെത്തിയാരോമലേ  
വർഷം കഴിഞ്ഞുതെളിഞ്ഞ വെയിൽപോലെ  
ഹർഷം വിതച്ചു നീ എന്നന്തരത്മാവിൽ.  
പിന്നെ ഞാൻ താനെ, യറീയാതെ രമ്യതേ,  
നിന്നിലേയ്ക്കത്രെ ഒഴുകി നിരന്തരം !

കഷ്ട, മസന്ധ്യതൻ അസൂതമയത്തിനു  
ദ്യുക്സാക്ഷിയായി ഞാൻ നിശ്ചലം നിലക്കവേ,  
മന്ദം പറന്നങ്ങു, ചക്രവാളത്തിന്റെ  
മങ്ങും നിറത്തിൽ തനിയെ ലയിച്ചു നീ !

സന്ധ്യപോയ്, ഭൂവിൻ ചിരിക്കും വദനത്തിൽ  
അന്ധകാരം പടർന്നേതോ വിഷാദമായ്.,  
എന്നാകിലും വിണ്ണി, ലെൻ ഹൃത്തിലാശക—  
ളെന്നപോൽ മിന്നിനിന്നു ചില താരകരം.

പിന്നെ, പ്രഭാതമുദിക്കാൻ തുടങ്ങവേ,  
നിന്നെത്തിമക്കി, യാ പുനോപ്പിലെത്തി ഞാൻ.  
ആരാമവല്ലിയീൽ പുത്തൻ സുമംപോലെ  
ആരോമലേ, നിൻ സ്മൃതി വിടർന്നെന്നിലും.

പുത്തൻദിനത്തിന്റെ അർക്കനൊരലുപമായ്  
ഏത്തിനോക്കീടാൻ തുടങ്ങി ധരണിയെ;  
പൊട്ടിവിടർന്നൊരു പുത്തനം പൂവിനെ  
ത്തൊട്ടു തലോടി,ത്തലോടി നിന്നംശുക്കരം.

മത്തരായ് ഭൃംഗങ്ങൾ, ഏത്ര ശലഭങ്ങൾ,—  
 ഉള്ളതി നുകരുവാൻ പുഷ്പരസം നവം.  
 ഏത്തിയില്ലോമലേ, നീമത്ര, മാദിത്യ—  
 നെത്തിയിട്ടും പശ്ചിമാംബരസീമയിൽ.

ദന്ദപ്രവാഹനാം തെന്നലോടൊത്തു നീ  
 വന്നെത്തുമെന്നോർത്തുനിന്നു ഞാൻ തെല്ലിട.  
 ഇന്നലെ നിൻ മൃദുസ്പർശം നുകർന്നൊരു  
 ചെമ്പനീർപൂവിൻ ദളങ്ങൾ കൊഴിഞ്ഞുപോയ്.  
 അത്രനേരംവരെ പാരിനെപ്പുൽകീട്ടു  
 ചക്രവാളത്തിൽ മറഞ്ഞു ദിനകരൻ;  
 വണഞ്ഞില്ല നീ, യന്നുമെൻ മാനസം  
 തെല്ലൊരാനന്ദമരണം നുകരുവാൻ.

കേൾക്കുകില്ലേ നീ, യെന്നാത്മാവിന്നാലാപം,  
 കാത്തിരിക്കുന്നു ഞാനീ പുഷ്പവാടിയിൽ.  
 ചിത്രപതംഗമേ, നീ വരില്ലേ, വീണ്ടും—  
 മെത്രനാളായ് നിന്നെക്കാത്തിരിക്കുന്നു ഞാൻ!





CRICKET TEAM



பெரியவாடி (பெரிய) பி. சிவசாமிநாதன் தலைவர்

விளையாட்டுப் பொருள் கி. சிவசாமிநாதன்



ORATORY CLUB

നിങ്ങൾ സമ്പന്നരാകുന്നു!  
അതോടൊപ്പം ജനകീയമായ  
വികസന പദ്ധതികൾ  
നാട്ടിലെമ്പാടും രൂപം കൊള്ളുന്നു!

എപ്പോൾ?

നിങ്ങൾ

**കേരള സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറിയെ**  
**പോസ്റ്റ്സാഹിപ്പിക്കുമ്പോൾ.**

ഫോൺ- 65230, 65193

ഡയറക്ടർ  
സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറി വകുപ്പ്  
വികാസ ഭവൻ, തിരുവനന്തപുരം  
PIN: 695001

**Best Compliments!**



**R. K. V.**

**MOTORS & TIMBERS (P) Ltd.**

**TRIVANDRUM - 695023**

*Best Compliments from:*

**KAILAS RUBBER Co. Ltd.,**

**KOTTAYAM**

**THE KERALA FINANCIAL CORPORATION**

**VELLAYAMBALAM, TRIVANDRUM**

Pioneers in extending term loans to Small and Medium Scale Industries in Kerala.

Provides financial assistance for setting up of Small and Medium scale units and expansion or diversification of existing units.

Low rate of interest,

Long repayment period

Initial repayment holiday for one to two years

Easy repayment instalments

Operates Special schemes for Technician entrepreneurs belonging to Scheduled Castes and Scheduled Tribes and for modernisation of selected small scale units.

Provides Seed Capital assistance to entrepreneurs who are unable to bring in the requisite promoter's contribution. Also operates schemes to provide assistance to Hotel and Transport Industry.

For Details contact,

Head office or the District Offices of the Corporation.

# DEEPTHI ENTERPRISES

(Bankers & Chit Promoters)

KURAVILANGAD

Effective from 1st January 1981. We pay interest up to 16%  
p. a. on deposits.

For details please contact-

THOMMACHAN PETTAKOTT

Managing Partner

With Best Compliments:

## MOLLY MOTORS

TRICHUR

Best Compliments from:-

## JANATHA PRESS

KURAVILANGAD

Phone: 42

## ജനതാ ബുക്ക് സെന്റർ

കുറവിലങ്ങാട്

ഫോൺ: 42

കോളജ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള എല്ലായിനം ടെക്സ്റ്റു  
ബുക്കുകൾ, ഗൈഡുകൾ, P. S. G. ഗൈഡുകൾ, ഡിക്ഷ  
ണറികൾ, ഓഫീസ് സ്റ്റേഷനറികൾ തുടങ്ങിയവയ്ക്ക്

“ജനതാ ബുക്ക് സെന്റർ”

**കുറവിലങ്ങാട് സർവ്വീസ് സഹകരണബാങ്ക് ക്ളിപ്പം**

നമ്പർ 1049, കുറവിലങ്ങാട്

H. O കുറവിലങ്ങാട് ബ്രാഞ്ച്: നസ്രത്തുഹിൽ  
ഫോൺ നമ്പർ - 47

അംഗങ്ങൾ 4530                      ഓഹരി മൂലധനം 7 ലക്ഷം  
നിക്ഷേപങ്ങൾ 26 ലക്ഷം            നിൽപ്പു വായ്പകൾ 61 ലക്ഷം  
പ്രവർത്തന മൂലധനം 66 ലക്ഷം

റസി. കെ. ജോസഫ് (സെക്രട്ടറി)

സി. ജെ. സൈമൺ (പ്രസിഡന്റ്)

**നിങ്ങൾക്കൊരു ജോലി!**

അതിനു വിദ്യാഭ്യാസം മാത്രം പോര. തൊഴിൽകൂടി പഠിച്ചിരിക്കണം. ആരു മാസംകൊണ്ട് ഒരു വർഷത്തെ ലബോറട്ടറി ടെക്നീഷൻ കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കുക. സ്വന്തമായി ഒരു Lab: തുടങ്ങുക.

സ്വദേശത്തും, വിദേശത്തും ധാരാളം ജോലി സാധ്യതയുള്ള പ്രസ്തുത കോഴ്സിൽ ചേരുവാനാഗ്രഹിക്കുന്ന S S L C. വരെ പഠിച്ചവർ പ്രോസ് പക്ടസിന് 2 രൂപ സഹിതം എഴുതുക-

DIRECTOR: ST. MARY'S SCHOOL OF MEDICAL TECHNOLOGY  
KURAVILANGAD P. O., KOTTAYAM (Dt.)

**ഗംഗാ ഫാൻസി സ്റ്റോർ**

**കോളജ് ജംഗ്ഷൻ, കുറവിലങ്ങാട്**

എല്ലാവിധ സ്റ്റേഷനറി സാധനങ്ങൾ, പാദരക്ഷകൾ, സ്പോർട്സ് ഗൂഡ്സുകൾ, ഫാൻസി സാധനങ്ങൾ, മറ്റൊല്ലാവിധ സാധനങ്ങൾക്കും-

ഗംഗാ- കോളജ് ജംഗ്ഷൻ, കുറവിലങ്ങാട്



## “अकबर और वीरबल”

अकबर एक बड़े राजा थे। वीरबल अकबर बादशाह के दरबारी थे। वह बादशाह को हमेशा हँसते रहते थे। बादशाह भी उनको प्यार करते थे। इस कारण से दरबार के बाकी लोग वीरबल से बहुत जलते थे। वे वीरबल का बुरा चाहते थे। लेकिन सब बादशाह से डरते भी थे और कुछ न कर सकते थे।

एक दिन एक दरबारी ने बादशाह से पूछा— “महाराज, वीरबल से ऐसी कौन सी बात है जिसके लिए आप उसको इतना प्यार करते हैं?” लेकिन बादशाह ने उत्तर दिया— वीरबल बड़ा चतुर और बहुत बुद्धिमान है। मेरी बातों का बहुत अच्छा जवाब देता है। इसलिए मैं उसको पसंद करता हूँ। उसके बिना इस दरबार की शोभा नहीं होती। दरबारियों ने कहा नहीं महाराज हम सब लोग भी आपकी संतुष्टि रख सकते हैं, और हम भी बहुत अच्छा जवाब देते हैं। बादशाह ने कहा— अच्छी बात है। कल इसकी परीक्षा की जायेगी।

दूसरे दिन दरबार में सब लोग बादशाह के पास गये। वीरबल भी वहाँ आ पहुँचे। तब बादशाह ने दरबारियों ने पूछा— आप लोग मेरी एक बात का जवाब दीजिए। यदि मूर्ख से काम पड़ जाय तो करता चाहिए। एक दरबारी ने कहा— महाराज उसका सिर मुड़वाकर और उसे गधे पर बैठकर शहर के बाहर भेज देना चाहिए। दूसरे ने कहा— उसे एक कमरे में बन्द कर देना चाहिए।

अंत में बादशाह ने वीरबल से पूछा— तुम बतलाओ वीरबल, क्या करता चाहिए? वीरबल ने कहा— महाराज इसका उत्तर दस दिन के भीतर मेरा भाई आकर देगा। वह बड़ा होशियार है और यहाँ से बहुत दूर रहता है। अकबर ने मान लिया। वीरबल ने कहा— मुझे याला बलिप दो सौ रुपये भी दीजिए। वीरबल रुपये लेकर वहाँ चले गये।

दूसरे दिन वीरबल घूमने निकला। एक दिन रास्ते में उस एक मोटा—ताजा आदमी मिला। वीरबल

ने उससे पूछा— क्यों जो, अरे भाई, नौकरी करोगे? एक दिन कलिय में रुपये देना तैयार हैं। आदमी बहुत खुश हुआ। वीरबल ने कहा— काम कुछ नहीं। मेरे साथ दरबार आओ। वहाँ तुमसे कोई भी आदमी कुछ पूछे तो उसका जवाब न देकर चुपचाप रहना होगा। तुम्हारे कान में भी कोई खूब जोर से बोले तो भी तुम अपनी जीभ न हिलाना। दूसरे दिन सुबेरे, अच्छे कपड़े पहनकर उसे दरबार में ले गया। बादशाह ने वीरबल को देखकर पूछा— क्यों वीरबल “मेरे कवाल का जवाब लाये?”

वीरबल ने उस आदमी को बादशाह के सामने खड़ा कर दिया और बोले— यही मेरे बड़े भाई है। इसे पूछिये। बादशाह ने उस आदमी से पूछा— “क्यों जी मूर्ख से काम पड़े तो क्या करता चाहिए?” वह कुछ

*Anto T. Mathew*  
*Ind D. C. Maths. No. 20*

न बोला। चुपचाप खड़ा रहा। बादशाह ने समझा वह आदमी बहरा है। इसलिए उन्होंने उस आदमी के कान के पास मुँह ले जाकर खूब जोर से फिर पूछा। पर तो भी वह आदमी चुपचाप खड़ा रहा। उन्होंने कुछ जवाब न दिया।

यह देखकर बादशाह क्रुद्ध हो गया। उन्होंने वीरबल से पूछा— वीरबल तुम्हारा भाई तो कुछ जवाब नहीं देता। वीरबल बोला— “महाराज, मेरा भाई जवाब तो दे रहा है।” बादशाह ने पूछा— “कहाँ? वह तो कुछ बोलता भी नहीं।”

वीरबल ने कहा— जीहाँ आपकी बात का यही जवाब है कि मूर्ख से काम पड़े तो चुप रह जाना चाहिए।

बादशाह यह सुनकर शर्मिन्दा हो गये। पर उन्होंने खुश होकर कहा— वीरबल, तुमने मुझे भी मूर्ख बनाया।

सारे दरबारी वीरबल की चालाकी देखकर आश्चर्य में डूब गये। उस दिन से सबों ने वीरबल से जलना भी छोड़ दिया।

# हिन्दी काव्य - साहित्य का इतिहास

Vijaya Kumar K. K. I B. Com.

आर्य भाषाओं के अन्तर्गत परिगणित होनेवाली भाषाओं में हिन्दी भाषा का अापना विशिष्ट स्थान है। वैदिक भाषा आर्यभाषा परिवार की मूल भाषा मानी जाती है। वैदिक भाषा तथा उसी के समानान्तर चलने वाली लौकिक भाषा दोनों को ही संस्कृत नाम से जाना गया। विद्वज्जनों के बीच वैदिक भाषा को 'छन्दस्' और लौकिक भाषा को संस्कृत नाम दिया गया।

उच्चारण शीकर्य के कारण बोलचाल के रूप में संस्कृत के पश्चात् 'प्राकृत भाषा' का उदय हुआ। धीरे धीरे प्राकृत भाषाओं का रूप जब अधिकाधिक साहित्यिक हो गया तब जन-भाषा के रूप में 'अपभ्रंश' को स्थान प्राप्त हुआ। इसी के परिणाम स्वरूप हिन्दी, बंगाली, पंजाबी, आदि अनेक भाषा अनेक भाषा रूप सामने आये। इन रूपों में सर्वाधिक प्रचार हिन्दी का ही हुआ। हिन्दी के सर्वप्रथम कवि 'पुण्ड' अथवा 'पुष्प' माने गये। इनके ग्रन्थों का कही भी परिचय नहीं मिलता।

हिन्दी साहित्य के इतिहास को चार भागों में विभक्त किया गया है। प्रस्तुत काल विभाजान 'आचार्य रामचन्द्र शुक्ल' के आधार पर:-

1. वीर गाथा काल
2. भक्ति काल
3. रीति काल
4. आधुनिक काल

## वीर गाथा काल

वीर गाथा काल तथा चारण काल राजनीतिक दृष्टि से बड़े ही उथल-पुथल का काल है। उन दिनों राजाओं यहाँ चारण कवी रहा करती थे। जो न केवल वाणी विलास में ही पट्टे थे, अपितु युद्ध-क्षेत्र भी अनेक जीवन का अंग था। उन्हें युद्ध की प्रत्यक्षानुभूति

ही नहीं, स्वानुभूति भी थी। इसलिए उनकी वीरोत्साह पूर्ण रचनाओं में युद्ध के बड़े ही सजीव एवं मार्मिक चित्र पाये जाते हैं। भाषा की दृष्टि से इस काल की रचनायें अधिकांश शकत नहीं मानी जा सकती। वीर गाथा काल का साहित्य दो रूपों में पाया जाता है। एक प्रबंध काव्य के रूप में और दूसरा वीर गीत रूप में। इस युग के साहित्य को हम जातीय एवं राष्ट्रीय साहित्य के रूप में भी देख सकते हैं।

## भक्ति काल

मुसलमानी राज्य के स्थापित हो जाने के कारण गौड़-हीन हिन्दु जीवन निराशा के गर्त में गिरा। इसी कारण कुछ ऐसे संत भक्तकवि सामने आये जिन्होंने बड़े ही कौशल से जन-रुचि को इस परिस्थिती से उत्तारने का प्रयत्न किया।

भक्ति को लेकर कृष्णोपासना एवं रामोपासना ये दो स्वरूप व्यक्त हुए। कबीर के द्वारा भिर्गुण उपासना का स्वरूप एक सुव्यवस्थित रूप में हिन्दी साहित्य के अन्तर्गत व्यक्त हुआ। ज्ञानमार्गी शाखा में कबीर के पश्चात् गुरुनानक, दादुदास, सुन्दरदास आदी के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

हिन्दी की प्रेममार्गी उपासना पद्धती के अन्तर्गत सुफ़ी संत आते हैं। उन्होंने पत्नीकात्मक शैली में अध्यात्मिक तत्त्वों का निरूपण किया गया। इस परंपरा में 'मालिक मुहम्मद जायसी' का सर्वाधिक महत्त्व माना जाता है। सगुणोपासक कवियों ने राम और कृष्ण को एक बार पुनः लोक नायक के रूप में लोक जीवन के बीच प्रतिष्ठित करके लोक संचालन की एक प्रकार की समग्र व्यवस्था कर दी। 'सुरदासजी' हिन्दी कृष्ण काव्य परंपरा के सर्वप्रथम कवि हैं। इनके अतिरिक्त नन्ददास, कृष्णदास, परमानन्द दास आदी कवियों ने कृष्ण काव्य परंपरा में आते हैं।



हिन्दी की रामोपासक काव्यधारा का प्रारम्भ 'तुलसी' से होता है। तुलसीदास की प्रमुख सचनायें हैं—रामचरितमानस, विनयपत्रिका, गीतावली, दोहावली और वसिस्तावली। तुलसी के अतिरिक्त राम काव्य की परंपरा में 'स्वामी श्रद्धादास', 'नाभादास', 'हृदयराम' आदी प्रमुख हैं।

### रीति काल

हिन्दी साहित्य में रीति के अंतर्गत अलंकार, रस, पिण्ड आदि का विवेचन किया जाता है। 'कृपाराम' ने इसी रस संबंधी एक पुस्तक लिखी थी। 'करनेस' कवि ने अलंकार संबंधी 'कर्णामरण', 'स्मृतिभूषण' 'भुव भूषण' आदि पुस्तकें लिखे थे। 'केशव दास' ने 'कविप्रिय' नामक एक ग्रन्थ लिखा जिस में अलंकारों का विवेचन किया।

इस काल में शृंगार रस को लेकर चलनेवाले तीन प्रकार के कवि सामने आये। कुछ तो रीतिबन्ध कवि ने जिन्होंने अपने को बहुत कुछ शास्त्रीय सीमाओं में बाध करके रचना की। दूसरी श्रेणी में वे कवि आते हैं जिन्होंने रीति परिपक्वी को अंतर्गत परिगणित होनेवाले नायिका भेद को लेकर कविता की। महाकवि 'बीहारीलाल' इस कवियों में आते हैं। तीसरी श्रेणी उन कवियों की है जिन्होंने अपने को रीतिसंबंधी मान्यताओं से पूर्णतः पृथक् रखा। प्रचार की दृष्टि से इस युग की कविता न जन-जीवन के बीच विशेष स्थान प्राप्त किया।

### आधुनिक काल

भारतवर्ष में अंग्रेजों की राज्यस्थापना के पश्चात् समाज में नवीन विचारों का समावेश होना प्रारम्भ हो गया था। इस काल में श्री. भारतेन्दु, बदरी नारायण चौधरी, ठाकुर जयमोहन सिंह, पण्डित

अंबिका दत्त, दयाल आदि कवियों ने युवा की आवश्यकता के अनुरूप साहित्य सृजन का कार्य किया। राजाराम मोहनराय, स्वामी दयानन्द सरस्वती, स्वामी रामकृष्ण परमहंस, स्वामी विवेकानन्द आदि महा पुरुषों के उपदेशों ने हिन्दी साहित्य में अनेक नवीन अध्यायों की सृष्टि की है।

इस युग का साहित्य राजनीतिक, सामाजिक, एवं धार्मिक चेतना का इतिहास है। इस काल का कवियों में द्विवेदी, मैथिली शरणगुप्त, रामचरित उपाध्याय, गिरीशशर्मा, लोचन प्रसाद आदि नाम प्रमुख हैं। इन मण्डल में अयोध्या सिंह उपाध्याय, रायदेवी प्रसादपूर्ण, नशुआम शंकर शर्मा, राम नरेश द्विपाठी सत्यनारायण आदि कवियों ने साहित्य को संपन्न बनाया। उन्होंने राष्ट्रीय भावनाओं के पोषक साहित्य का निर्माण किया। मैथिलीशरणगुप्त, माखनलाल चटुर्वेदी, बाककृष्ण शर्मा, सोहनलाल द्विवेदी, गया प्रसाद शुक्ला आदि का नाम इस प्रकार की कवियों में आते हैं। श्री. सियाराम शरणगुप्त, पंत, निराला, महादेवीशर्मा आदि कवियों ने स्वतंत्रता संग्राम के बारे में अनेक कविता लिखी।

इस के बाद 'नई कविता' के नाम से साहित्यिक चर्चा होने लगी। नवीनता के व्यामोह में हमें अपनी प्राचीनता के गौरव खण्डों को विस्मृत नहीं कर देना है। राजनीति की भाँती साहित्य में भी आधुनिक युगवादों का युग है। वस्तु स्थिति तो यह है कि साहित्य प्रणेता कभी वादों के चक्कर में नहीं पड़ता, बल्कि वेद नाम का कोई साहित्य नहीं है। और यदि साहित्य में कोई वाद संभव हो सकता है तो वह है 'मानवहितवाद'।

मानव ही साहित्यकार का साधन भी है और वही साध्य भी।

## आचार का सुधार

Jelly Joseph  
III D. C. Maths. No. 33.

“आब गई आदर गया नैनन गया ननेन।  
ये तीनों जंबही गये, तबही कहा कछु देह”

कबीरदास जी व्यक्तित्व खोया हुआ एक इन्सान का चित्रण करता है। ऐसा कोई है इस दुनिया में जो हार चाहता है? नहीं बिनकुन नहीं। अगर हम कोई हार नहीं चाहते तो क्यों हमें संसार में इतना दुःख, अशान्ति और कठिनायियाँ? इस दुनिया के प्रत्येक उलझन क्यों दूर नहीं होता? उत्तर हमें कटुता लगते हैं। प्रत्येक व्यक्ति दूसरों को सुधारने के लिए कितना तैयार है उतना अपने आप के सुधार के लिए नहीं। बात तो तब उठती है जब हम अपनी सफाई न कर दूसरों को सुधार करते हैं। समाज में दूसरों को सुधारने का सबसे विजय प्राप्त करना बहुत आसान है। मगर हम कोई गहरी ध्यान नहीं देते हैं।

एक अच्छे व्यक्ति बनने के लिए अच्छे व्यक्तित्व का विकास करना होगा। अच्छे व्यक्तित्व की ठीक सीमा निर्धारण करना कठिन है। फिर भी उस से मिले-जुटे खुशियाँ सिद्ध कर सकते हैं। शायद सब गुणों से मिले व्यक्ति इस दुनिया में नहीं होगा लेकिन अच्छे व्यक्तित्व के अनुपतिक भाव से सभी में यही गुण पा सकते हैं।

जिस व्यक्ति में अपने आप का अभिमान है वह उसे ठीक तरीकों से समझता है। उस की गलतियाँ तथा कमियाँ नहीं-सलामत से जानती है। वह अपना गलती या कमी दूसरों पर डालना नहीं चाहता है। वह अपने उलझनों से रक्षा प्राप्त करने के लिए कोई शारब या कोई मादकद्रव्य से प्रति रक्षा नहीं लेता। वह अपनी कमियाँ तथा गलतियों को समझ कर उसे ठीक करता है।

वह अपनी परिस्थितियों और अवस्थायें सही रूप से जानता है। वह उन कमी परिपूर्ण अवस्था

अपने लिए योग्य नहीं सोचता है। वह हार से डरकर नैराश्य वे नहीं गिरता है। पराजय के सपने उसे सताता नहीं। वह अपनी प्रतिकूल परिस्थियों को गलती किसी पर नहीं रखता है। वह अपने या दूसरों के अतिक्रमण पर दुःख न पहुँचाने के लिए समाज के नियमों और कानूनों का पालन करता है। जीवन के प्रति उसका दृष्टी-भेद हमेशा रचनात्मक है। जीवित-विजय के लक्ष्य पर वह कठिन परिश्रम से रास्ता बनाता है। वह अपना लक्ष्य प्राप्त करने वास्ते आनुकालिक खुशियों को भविष्य के उस सुदिवस के लिए कुर्बान करता है। इस के अतिरिक्त वह अपने सभी काम और योजनायें निश्चित समय या-वस्तु पर कर देता है। समय का मूल्य समझ कर उसे अच्छे तरह प्रयोग में लाता है। वह प्रतिकूल-परिस्थितियों को पहले से जानकार उस परिस्थान करने की परिश्रम करता है। इस से भी सफल न पाने से वह उस के लक्ष्य वह रास्ते पर मोड़ कर ले जयेगा जहाँ से विजय होना संभव हो।

एक आदरणीय व्यक्तित्व के मालिक अपने विजय को एक-व्यक्तिगत विजय मानकर उसे दूसरों पर अपना अधिकार जमाने के लिए कभी नहीं हस्तेमाल करता। पराजय सब को हो-सकते हैं। मगर एक परिपक्व व्यक्ति उस पराजय का दोष वास्तविकता से पुनर्दर्शन करेगा और उन दोषों को सुधारने के बाद अपने आप को यथोचित परिपक्व व्यक्ति, उस पराजय का दोष वास्तविकता से पुनर्दर्शन करेगा और उन दोषों को सुधारने के बाद अपने आप को यथोचित परिपक्व बनाता है। उस के अलावा वह भविष्य के बारे में सही विश्वास रखता है। पराजय के अंतर्भाव अंदाज करते वे यह जाँच करते हैं कि यह पराजय अपने निर्दोषता, कदाचार, प्रमाद और प्रविधि की कमी से हुआ था या अपने से बड़ों के उज्ज्वल शक्ति से हुए थे। बात यही

खत्म नहीं होता है क्योंकि हम हर चीज को यथोचित व्युत्पत्तीकरण नहीं देते इस के अलावा हम जिस प्रकार उसे देखना चाहते हैं उन्हीं आँखों से देखते हैं इसलिये अपना आँकाई गलत बन जाता है।

एक परिपक्व व्यक्ति यथार्थ से डरकर कभी भागता नहीं सचाई जानकर अपना मन समतोल में रखता है। दूर न कर सकने वाली दौर्बल्य-शारीरिक या मानसिक को स्विकार कर के जहाँ तक विजय की ओर पहुँचाया जा सकते वहाँ तक उसे सही टंग से चलाता है। वह कभी अपने दौर्बल्य के नाचे व्याकुल नहीं होता। अपनी कठिनायियों से भगोड़ा नहीं होता। वह, वर्तमान कलीन दुःख या कठिनायियों से रक्षा प्राप्त करने के लिए एक सपने की दुनिया में नहीं चलता। वह दूसरों की गलती या दोष ओरों के सामने नंगा नहीं करता है, इसके विपरीत वह स्वयं दूसरों को प्रशंसा और अनुमोदन देता रहता है।

वह प्रत्येक काम को सदाचार, सद्भाव और धैर्यशीलता के साथ-अपनाता है। वह अपनी खुबियाँ स्पष्ट समझता है। वह हर काम अपनी उम्र, ताकत, शक्ति और कामयाबी के अनुसार स्विकार-करेगा। कभी कभी काम और लक्ष्य में गलती या दोष होना संभव है। मगर अच्छे व्यक्ति 'न' बोलकर दूसरों पर डाकना नहीं चाहता है। अगर कोई गलती या दोष होता तो वह-स्वयं मानता है। कठिनाई और मुश्किल पार करना ही उसको खुशी की बात है। इसके अतिरिक्त वह विश्वास योग्य होगा। वह ठीक समय पर निश्चित जगह पर निष्ठा से पहुँचता है।

वे स्वतंत्रता से सोचकर काम लेता है। वे सही सलाहमत से अपने आप का नियंत्रण करेंगे। पक्के व्यक्ति के दूसरा गुण-उसका लक्ष्य है। लक्ष्य या हरादा हर एक को हो सकते हैं। मगर इस में-धोका फरक है। उन के जीवन की प्रधान प्रेरणा लक्ष्य ही है। वह लक्ष्य हमेशा असफल न बनकर सफल होगा। वह अपने लक्ष्य पर पहुँचने के लिए जरूरी ज्ञान, प्रविधि, सदाचार, सद्भाव संतपशीलता तथा-अन्य गुणों को स्वयं स्वीकार करता है। वह तारकालिन हार से डेरगा नहीं, इस के अतिरिक्त अपने लक्ष्य के पराजय होने की शंका से ज्ञान और प्रविधि को बढ़ाते हुए या अपने लक्ष्य का दर्जा कम करते हुए वहाँ पहुँचेगा। इस प्रकार पक्का व्यक्ति अपने समय, शक्ति तथा गुणों को उचित इस्तेमाल करता है। इस जीवन-यात्रा में अगर लक्ष्य नहीं है तो नहीं जीना ही बेहतर है। यह-प्रकृति भी लक्ष्य हीन नहीं होता फिर हम क्यों ?

अपने लक्ष्य प्राप्त करने के लिए समाज के नियम और कानून तोड़ना अच्छा व्यक्तित्व का गुण नहीं है। वह धर्म को मानकर उससे सद्भाव और सदाचार स्विकार करेगा। इस का मतलब यह नहीं है कि धर्म के दुराचार और गलत विश्वासों की गणना करना। यहाँ वह हरवर से सद्भाव अपना कर उसे समाज की मलाई के लिए इस्तेमाल करता है।

एक परिपक्व व्यक्ति हमेशा अतिरिक्त खुशी से रहेगा। वहाँ उस का दिल प्यार, क्षमा, अनुमोदन विश्वास और खुशी की प्रभुता से पूर्ण रह जायेगा।



സാഹിത്യരത്നങ്ങൾ

# പദ്മിനി



# നമ്മുടെ

ദി.ദി.റോഡ്  
കോട്ടയം



PEAZAD

KGR

COLLEGE DAY.



Telephone 79  
**steelind**

KURAVILANGAD - 686633

MFRS. AND DEALERS IN  
 STEEL FURNITURE AND HOSPITAL EQUIPMENTS

SALES DEPOT, THALAYOLAPARAMBU 686605

